

28. 6. 2021

přenos ze záznamu

Studio ALTA, Západní křídlo Invalidovny

Sokolovská 136/24, Praha 8 – Karlín

19.30h



# šerosvit

**Ondřej Štochl**

*Fialová komnata*

**Jiří Lukeš**

*Tato báseň – Na počátku – Titulní báseň*

**Michaela Pálka Plachká**

*Ruhige Blumen*

**Soňa Vetchá**

*Eternity of CH*

**Tomáš Pálka**

*HLEdám – HLEdím*

účinkuje **Konvergence & hosté**

**Janina Hora** (j.h.) :: flétna

**Jan Souček** (j.h.) :: hoboj

**Jiří Mráz** :: klarinet

**Matěj Vik** :: housle

**Ondřej Štochl** :: viola, kytara

**Sebastian Tóth** :: cello

**Jan Tuláček** :: kytara

**Jiří Lukeš** :: akordeon

**Tomáš Čada** (j.h.) :: recitace

**Andrea Hora Krausová** :: dirigent

koordinátor dramaturgie :: **Tomáš Pálka**

**Ondřej Štochl | Fialová komnata** (2015) je opakem toho, čemu se říká obyčejně třináctá komnata. Tedy tajný duševní prostor, kam chodí každý sám za vzpomínkou na něco nenápadného, zralého a krásného. Fialová, poslední barva spektra, značí zralost a určitou konečnost, stálost, spolehlivé teplo...

**Jiří Lukeš | "Tato báseň - Na počátku - Titulní báseň"** vznikla v roce 2019 pro první ročník projektu Contempoetry založeném na myšlence propojení současných básníků se skladateli. Ze sbírky "Vše o lásce" současného básníka Tomáše Čady jsem nejprve vybral báseň "Na počátku" charakteristickou svojí dostředivostí a jakousi "vestavěnou" kinetickou energií. Později jsem přidal ještě před počátek "Tuto báseň" a za počátek "Titulní báseň" - (logicky)...Po konzultaci s Tomášem tak vznikl celek do sebe propojených tří básní, které pomyslně opisují určitou sémantickou kružnici...Láska je totiž jako kružnice, nikde nezačíná, nikde nekončí, je to pořád dokola...

**Michaela Pálka – Plachká | Ruhige Blumen** (2008) je inspirována stejnojmenným obrazem svérázného malíře a umělce Friedensreicha Hundertwassera, v jehož domě jsem měla možnost pobývat během mé stáže na vídeňské univerzitě. Hundertwasser byl průkopníkem ekologického přístupu k životu a témata přírody a vody hrají v jeho vizuálním jazyku významnou roli. Humánní architektura v jeho podání má velmi organické tvary, syté a živé barvy, a je doplněná živými rostlinami a kvetoucími střešními zahradami. Pro skladbu jsem vytvořila grafickou partituru, převážně se slovními pokyny. Interpreti tak mají určitou volnost a svým umem skladbu dotváří. Každé provedení je tak trochu jiné a přece má stejný základ - podobně jako rostliny stejného druhu vypadají stejně a přesto je každá v detailu jiná. Skladba byla poprvé uvedena na festivalu Pražské premiéry v roce 2008.

**Soňa Vetchá | „Eternity of CH“** (2020) pro malý ansámbl patří mezi mé srdcové záležitosti. S tímto provedením bude vyslána jako „pozdrav“ do vyšší dimenze, k jedné mně moc drahé zvířecí energii! Z kompozičního hlediska se jedná o psychoakustickou studii, která pracuje s proměnlivým vnímáním posluchače na různých úrovních. A to buď vlivem náhlejších střihů, nepravidelného zahušťování/ředění používaného hudebního materiálu nebo práce s postupným zrychlováním tónu, až do momentu, kdy probíhající hudební děj postupně splyne v jeden ležící „nekonečný“ tón.

**Tomáš Pálka | HLE(dám)-HLE(dím)** (2015)

Téma askeze je v dnešní společnosti velmi aktuální. V této konkrétní době tím spíš, že určité odepírání (si) něčeho je dlouhodobě ovlivněno i událostmi zvenčí. Vše se zrcadlí i do lidské činnosti, kdy si stále větší část populace planety Země uvědomuje nutnost redukce na nejrůznějších úrovních, především pak v oblasti spotřeby, která ve své konsekvenci způsobuje obrovské škody, devastaci přírodních zdrojů apod.

Askeze a s tím spojené vnitřní zklidnění, je v mém životě silně zakořeněné. Provází mne i ve světě kompozice už z dob studií. Pokud by se mnou někdo chtěl o tomto ztišeném světě rozprávět, poslech skladby je průvodcem, kde mi už slova nestačí...

*hleděl jsem do ticha ... a ... rty se proměnily v křídla*

*stačilo vstát*

R. Scavino

Konvergence děkuje svým podporovatelům:

