

Dnes účinkuje soubor Konvergence:

Zuzana Bandúrová – flétna, **Matěj Vlk** – housle, **Ondřej Štochl** – viola, **Sebastian Tóth** – violoncello, **Ondřej Melecký** – kontrabas, **Eva Hutyrová** – klavír, **Jiří Mráz** – klarinet, **Jan Tuláček** – kytara

Projektu RETROSPECTION – VISION se účastní tato skladatelská sdružení:

KONVERGENCE (Praha), PLATYPUS (Vídeň) a KLANGNETZ (Berlín)

Projektu RETROSPECTION – VISION se účastní tyto ansámby:

KONVERGENCE (Praha), PLATYPUS (Vídeň) a ADAPTER (Berlín)



25. 11. 2011

Vstupné: 150 Kč / studenti, senioři 70 Kč

Vstupenka z dnešního koncertu platí také pro zítřek!

Příští koncerty sdružení KONVERGENCE naleznete na:

www.konvergence.org

Tento koncert se koná díky finančním podporám:



**MINISTERSTVO
KULTURY**



11' KONVERGENCE RETROSPECTION – VISION

Evropská hudební kultura má co nabídnout... Nejen v její historii, ale také v tvorbě současné mladé generace se skrývá velký potenciál... Chceme navazovat na naše kulturní dědictví a zároveň vést aktuální mezinárodní dialog... Tyto myšlenky a tendence vedly ke společnému projektu skladatelů tří států – České republiky, Rakouska a Německa. K projektu byly přizvány tři mladé ansámby ze stejných zemí (Konvergence, Platypus a Adapter), aby reprezentovaly program na koncertech v Praze, ve Vídni a v Berlíně. Na každém koncertě zazní premiéry skladatelů všech zúčastněných stran. Díky spolupráci s festivalem Wien Modern, kde již tento projekt zazněl na začátku listopadu, přibýlo k původnímu záměru také několik skladatelů žijících nebo tvořících v Anglii. V dramaturgii koncertů v každé zemi zazní také skladby významných soudobých skladatelů starší generace. Proto jsme pojmenovali celý projekt RETROSPECTION – VISION / OHLÉDNUTÍ – VIZE.

PROGRAM KONCERTU

Aaron Holloway-Nahum	The faultlines of prayer (2011) <i>pro flétnu, klarinet, kytaru, violoncello a kontrabas</i>
Arne Sanders	Intrada (terzo spazio) (2011) <i>pro smyčcové trio</i>
Peng Yin	Jiè (2011) <i>pro flétnu, klarinet, violu a kontrabas</i>
Sophie Reyer	Marien Lied (2011) <i>pro flétnu, klarinet, klavír, housle a cello</i>
Ryan Molloy	Gortnagarn (2011) <i>pro klarinet, klavír, kytaru, housle a cello</i>
Tomáš Pálka	Simple Silence (2011) <i>pro klarinet, violu a klavír</i>
Peter Jakober	Vom Kreis brechen (2011) <i>pro basklarinet, housle, violu a cello</i>

AARON HOLLOWAY-NAHUM THE FAULTLINES OF PRAYER

„Skladba vznikla během pobytu v klášteře v italské Umbrii. Každý den, když nadešel čas, se nad našimi hlavami rozezněly zvony z kostela na nedalekém kopci. Na tomto mírumilovém místě zvony rezonovaly hned dvakrát – ve chvíli když jsem je poslouchal a také později v mé hlavě, když jsem se vrátil do rušného Londýna. Během komponování této skladby se mi líbilo pohrávat si s pamětí a nepředvídatelným zvoněním,“ říká ke své skladbě americký autor momentálně žijící a tvořící v Londýně.

ARNE SANDERS INTRADA (TERZO SPAZIO)

Hudba tohoto německého skladatele je velmi introspektivní. Klade důraz na barvu tónu a citlivě vystavuje dramaturgii hudebního vývoje. „Dnes zazní tři části smyčcového tria, které jsem komponoval během svého stipendijního pobytu v Benátkách. Skladba ještě není dokončena, plánuji další tři části,“ uvádí autor.

PENG YIN JIE

Peng Yin je původem z čínského Pekingu. Skladbu studoval nejdříve na konzervatoři v Číně a poté na univerzitě v Berlíně u Waltera Zimmermana. V

jeho tvorbě je patrná jasná inspirace Dálným východem, převládají meditativní plochy. Používá spíše klasickou sazbu a techniku hry.

SOPHIE REYER MARIEN LIED

Ve skladbě si autorka hraje s velmi starou melodií ze zpěvníku sebraného Annou z Cologne. Deformuje ji a filtruje, dívá se na ni z různých úhlů. Píseň vypráví o chudé ženě žijící ve středověku, která je nucena zabít své dítě kvůli sociálnímu útlaku, což autorka vyjadřuje použitím papírového tubusu. Zvuk klavíru je preparovaný malou panenkou. V autorčině tvorbě hraje postava ženy – Madonny, nebo Medei – významnou roli. Také ona sama se snaží ve své tvorbě reflektovat postavení ženy (skladatelky) ve společnosti.

RYAN MOLLOY GORTNAGARN

„Rozlehlá zemědělská krajina. Rozvíjející se smysl pro místo, zesilující se mlčenlivost času. Věci vyřčené, nebo ne. Věci vycítěné, nebo ne. Adolescentní vzpomínky.“ Skladba integruje původní kořeny skladatele a soudobý kompoziční přístup. Autor vystavěl skladbu na irské básni ze 6. století. Také hudební materiál reflektuje tradiční lidovou irskou hudbu – ornament, modální jazyk a rytmus.

TOMÁŠ PÁLKA SIMPLE SILENCE

Inklinuji k subtilním, introvertním a kontemplativním plochám. Stále více preferuji nižší dynamickou hladinu a přikláním se k pomalejšímu plynutí hudebního času. Zajímají mě možnosti práce se zvukem v rámci prostoru a možnosti řízené improvizace. *Simple Silence* navazuje svojí poetikou na řadu kompozic (*Silence d'Éternité*, *Silence d'un Coeur...*), které postupně vznikají jako volný sled skladeb a zabývají se svým obsahem tématem ticha a tím, co nám takové ztišení může přinést, pokud se do něj skutečně plně ponoříme. Všechny tyto skladby vystihuje patrně nejlépe citát sv. Augustina, který věří, že bez ztišení a pokory není možné poznat pravou podstatu bytí: „Člověče, který jsi toužil porozumět sám sobě, konečně jednou najít svou vlastní tvář, zahlédnout svou podstatu, poznat svoji duši, tajemství své totožnosti – pokud jsi vskutku pokorně a zpytavě hledal, našel jsi tím mnohem víc: tvář Boží.“

PETER JAKOBER VOM KREIS BRECHEN

Rakouský skladatel vytváří ve svých kompozicích zajímavý sónický svět, plný barevných tónů a výrazných hudebních idiomů. Střídá až kontemplativní plochy s vysoce exponovanými částmi, což vytváří kontrastní a uspokojujivý celek. Ke své skladbě říká: „Myslím, že není co dodat. Je to tak jasné. Zkrátka z rozříštěného kruhu...“