

## Účinkuje soubor Konvergence:

Zuzana Bandúrová – flétna  
Jiří Mráz – klarinet  
Eva Hutýrová – klavír  
Viktor Mazáček, Matěj Vlk – housle  
Ondřej Štochl – viola  
Antonia Zelinková – harfa  
David Růžička (j.h.) – bicí nástroje  
Jan Zemen (j.h.) – violoncello  
Veronika Rinowski (j.h.), Jana Novorytová (j.h.) – tanec  
Jan Rybář – dirigent

**Vstupné: 150 Kč / studenti 70 Kč za dvojkoncert**

Dramaturgii koncertu připravil JAN RYBÁŘ.

Příští koncerty sdružení KONVERGENCE naleznete na:

[www.konvergence.org](http://www.konvergence.org)

Tento koncert se koná díky finančním podporám:



MINISTERSTVO  
KULTURY



**25. 9. 2011**

**11' KONVERGENCE No. 3  
Ostrov a vnitrozemí**

**od 18.00 hod**

## PROGRAM KONCERTU

- Michaela Plachká**      **Gulliverovy cesty (2005) / česká premiéra**  
*pro housle, klarinet, violoncello, klavír a vypravěče*
- Petr Bakla**            **Melody and Accompaniment (Scales, Octaves, Repetitions IV) (2007)**  
*pro klavír sólo*
- Jan Rybář**            **Dance scene No. 1 (2011) / premiéra**  
*pro flétnu, klarinet, 2 housle, cello a bicí nástroje*
- Julian Anderson**    **Towards Poetry (1999)**  
*pro flétnu, klarinet, harfu a smyčcové kvarteto*

### MICHAELA PLACHKÁ      GULLIVEROVY CESTY

Toto čtené pásmo s hudbou vzniklo původně pro italský Festival delle Nazioni 1995 v Citta di Castello. Na zadaném tématu Gulliverových cest jsem pracovala společně se skladatelkou Janou Vöröšovou. Dnes uslyšíte jeho část *Liliputi*.

### PETR BAKLA            MELODY AND ACCOMPANIMENT

Skladba je součástí volné řady asi deseti kompozic, v nichž většinu hudebního materiálu tvoří různým způsobem tvarovaná stupnice, většinou chromatická či celotónová. Podtitul *Scales, Octaves, Repetitions* poukazuje k základním pravidlům hry: tón se opakuje, posunuje se ve stupnici nebo v různých oktávách. Jiné intervaly než sekundy přistupují jakoby zvenčí, na způsob „poruch“ a „střihů“ ve stupnicových útvarech. Tento výchozí koncept je v každé ze skladeb v různé míře patrný či skrytý a pokaždé je uchopen trochu jinak a vede k jiným výsledkům. Skladba rozvíjí základní stereotyp klavírní hry – melodie v pravé ruce, doprovod v levé. „Melodii“ je v tomto případě diatonická nebo chromatická stupnice (tedy vlastně nejelementárnější melodický útvar) probíhající skrz celou skladbu v poloze dvoučárkované oktávy. Ta je různě nasvěcována „doprovodem“ (vesměs oktávami a ostinatem) v ostatních rejstřících. Různě s ním interferuje a je jím deformována.

## JAN RYBÁŘ

## DANCE SCENE NO. 1

Tato nevelká komorní kompozice je přímo určena pro taneční ztvárnění. Proto pracuji s výrazným rytmem a využívám klasickou (jazzrockovou) bicí soupravu, která v některých pasážích drží i klasický pravidelný rytmický puls. Výrazná je též práce s charakteristickými hudebními modely, které se navracejí, zkracují či prodlužují. Mnohdy užívám komplementární rytmus mezi jednotlivými nástroji, často i v punktuální sazbě. Prostřední část skladby prudce kontrastuje s částí rytmickou. Oproti předešlé dynamické části se celá pohybuje ve slabé dynamice a pracuje s kontrastem ticha a jemných souzvuků. Třetí část je opět rytmická a je jen jakýmsi závěrečným dovětkem. *Dance scene no. 1* je první část z plánovaného cyklu tanečních scén, které bude možné provádět zvlášť nebo v rámci jednoho cyklu.

## JULIAN ANDERSON

## TOWARDS POETRY

Julian Anderson (\*1967) je v našich končinách téměř neznámý anglický skladatel střední generace, který přináší (obdobně jako např. slavnější britský tvůrce Thomas Adés) do hudby syntézu všemožných hudebních prvků minulosti, přičemž si zachovává velmi originální hudební jazyk. Nepracuje s žádnými přímými citáty, polystylovým myšlením, či módními crossovery různých žánrů, ale nechává se inspirovat širokou paletou hudby od folklórních názvuků, přes polyfonickou nebo heterofonickou práci až k témbrovým aspektům Nové hudby. Je autorem nejen komorních a orchestrálních kompozic, ale rovněž značného množství sborových skladeb. Jeho díla se hojně provozují nejen ve Velké Británii, ale i v Evropě a USA.

Skladba *Towards Poetry* je rozšířenou verzí starší kompozice *Poetry Nearing Silence*. Dílo bylo inspirováno tvorbou Toma Phillipse, zvláště jeho překrásnou barevnou a vtipnou knihou *Heart of a Humument*. Kompozice *Towards Poetry* byla objednána Královským baletem pro tour *Dane Bites*. Dílo je složeno z osmi kratších částí, které na sebe navazují bez pauz a trvá zhruba 25 minut.