

Účinkuje soubor Konvergence:

Jiří Mráz – klarinet
Eva Hutýrová – klavír
Viktor Mazáček, Matěj Vlk – housle
Ondřej Štochl – viola
Sebastian Tóth – violoncello
Andrea Krausová (j.h.) – dirigent

Vstupné: 150 Kč / studenti 70 Kč za dvojkoncert

Příští koncerty sdružení KONVERGENCE naleznete na:

www.konvergence.org



15. 6. 2011

**11⁴ KONVERGENCE
No. 1**

Tento koncert se koná díky finančním podporám:



MINISTERSTVO
KULTURY



PROGRAM KONCERTU

- David Hudry:** ***Résurgences (2010)***
pro smyčcové kvarteto / česká premiéra
- Matěj Žaloudek:** ***Tři kánony (2011)***
pro klavír sólo / premiéra
- Edith Canat de Chizy:** ***Burning (2007)***
pro violu, violoncello, klarinet a klavír
- Tristan Murail:** ***C'est Un Jardin Secret, Ma Soeur, Ma Fiancée, Une Fontaine Close, Une Source Scellée (1976)***
pro violu sólo
- Michaela Plachká:** ***O srdcích a zvonech (2010/11)***
pro housle, violu, violoncello a klavír / česká premiéra

DAVID HUDRY RÉSURGENCES

Hudry (*1978) patří k mladé generaci francouzských skladatelů. Vystudoval muzikologii a skladbu na univerzitě v Montpellier. V současnosti se věnuje skladbě, live electronics, výzkumu soudobé hudební technologie a pedagogické činnosti. Tato skladba je přepracovaná verze původně 40 minutové kompozice pro smyčcové kvarteto. Stylově vychází z moderní francouzské linie a náročného až virtuózního stylu hry. V letošním roce získal David Hudry rezidenční pobyt (SACEM – OSA) v Praze a pracuje na premiérové kompozici pro ansámbl Konvergence.

MATĚJ ŽALOUDEK TŘI KÁNONY

Tato skladba vznikla v rámci nabídky *Call for scores* sdružení Konvergence, které tak dává příležitost k provedení skladby mladým nebo začínajícím skladatelům z České republiky i zahraničí. Letos se uskutečnil první ročník.

První kánon

- *rubato, molto melancolico* o dvou hlasech, s rispostou s transpozicí o velkou decimu s trojnásobnou augmentací
(nechal jsem les chvíli bez dozoru
a všechny barvy se hned v dešti rozpily
zvířátka se vsákla do země
a tady takhle na hřbetu ruky, dvě žilky co se křížej)

Druhý kánon

- *con moto* o třech hlasech, s rispostami v malé sekundě a čisté kvartě
(nechal jsem chvíli oblohu bez dozoru
a všechno zmrzlo, rum
i papež, Žlutá řeka i Rudý moře
a Bach, no prostě všechno jedna kostka ledu)

Třetí kánon

- *allegro, con moto perpetuo* o pěti hlasech, s rispostami v čisté primě
(nechal jsem chvíli Tebe bez dozoru
a podívej co se všechno, jezevčiči!
tuhle písničku věnuju tomu pánovi,
co se dneska ráno v metru mazlil s jablkem)

EDITH CANAT DE CHIZY BURNING

Skladba je věnována Francoiovi Thinatovi a byla objednávkou pro Mezinárodní klavírní soutěž v Orléans 2008. Chizy chtěla napsat skladbu stejného obsazení jako Kvartet na konec času Olivera Messiaena, od jehož narození uplynulo v roce 2008 právě sto let. Skladba byla inspirována světem irského básníka Williama Butlera Yeats, který zemřel v roce 1939, mimo jiné kvůli své básni *Vacillation (Mihotání)*.

TRISTAN MURAIL C'EST UN JARDIN SECRET, MA SOEUR, MA FIANCÉE...

Drobou skladbu pro violu napsal Tristan Murail jako svatební dárek pro své přátele v roce 1976. Najdeme v ní mnoho charakteristických rysů z Murailovy hudební řeči. Názvem se stal citát z *Pisně písni*.

MICHAELA PLACHKÁ O SRDCÍCH A ZVONECH

Skladbu jsem začala psát během tříměsíčního rezidenčního pobytu v Paříži. Bylo to pro mě krásné období, užívala jsem si těhotenství. Každý den jsem se vydávala na dlouhé procházky po Paříži, na koncerty nebo výstavy. Co mě uchvacovalo, ať už v Paříži nebo v Chartres, byly zvony. Dunivé zvonění blízkých zvonů, nebo mihotavé zvuky nesoucí se z dálky. Několik jsem si jich nahrála a jejich strukturu jsem poté doma převedla do této skladby. Druhou inspirací mi bylo těhotenství, to, že v sobě mám dvě srdce..., proto „O srdcích a zvonech“.

Dramaturgii koncertu připravila Michaela Plachká.