

Účinkuje soubor Konvergence:

Kristýna Valoušková – soprán

Helena Mochanová – flétna /altová flétna

Jiří Mráz – klarinet

Viktor Mazáček, Matěj Vlk, Irena Štochlová – housle

Ondřej Štochl – viola

Helena Velická – violoncello

Ondřej Melecký – kontrabas

Eva Hutýrová – klavír

Příští koncerty sdružení KONVERGENCE:

18.11.2008

Kontratenor v hudbě 21. století

T. Hanzlík, M. Plachká, A. Březina, T. Pálka, F. Lukáš, V. Zouhar
(České muzeum hudby, od 19 hodin)

8.12.2008

G.Grisey, J.Kadeřábek, J. Klusák, T. Murail, M. Plachká
(kostel sv. Vavřince, od 20:30 hodin)

Bližší informace naleznete na: www.konvergence.org

Další odkazy:

www.ondrejstochl.info

www.wisiart.com

www.atemporevue.cz

Tento koncert se koná díky finančním podporám:

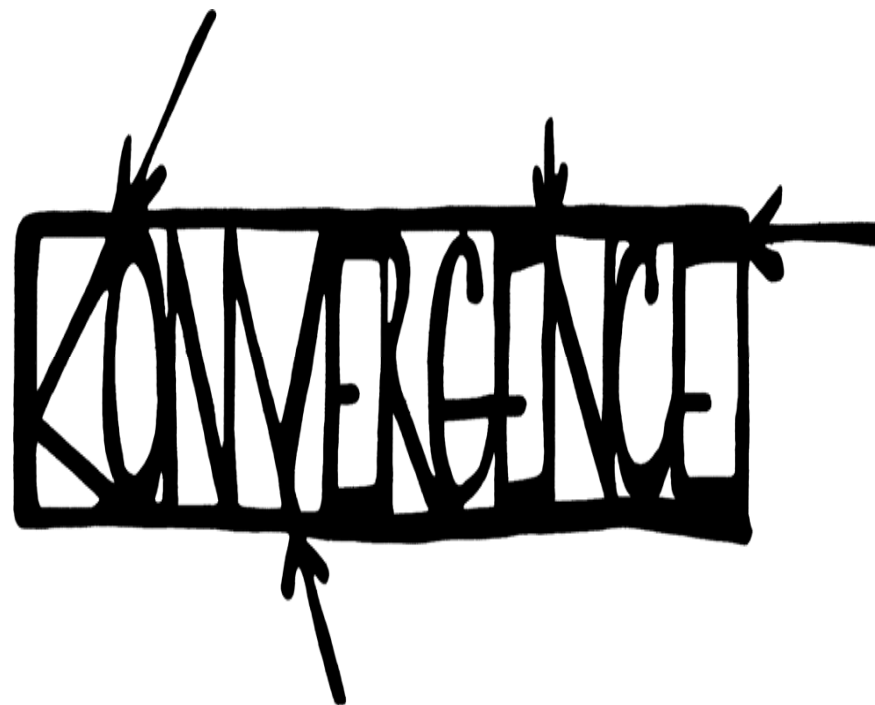
Ministerstvo kultury ČR

Nadace Gideona Kleina

Nadace Českého Hudebního Fondu

Nadace Ochranného Svazu Autorského

Nadace Život umělce



13.11.2008

**08' KONVERGENCE
No.4**

PROGRAM KONCERTU:

- PAVOL RINOWSKI** **MUSICA INQUIETTA**
(2008)
- JAN RYBÁŘ** **FRAGMENTY NALEZENÝCH SVITKŮ**
(2008)
- PAVEL ZEMEK** **KLARINETOVÝ KVARTET Č. 2**
„PAMÁTCE JANA ZAJÍCE“
(2004 – 2008)
- TOSHIO HOSOKAWA** **VERTICAL SONG I**
(1995)
- JONATHAN HARVEY** **SONG OFFERINGS**
(1985)

PAVOL RINOWSKI: MUSICA INQUIETTA

Musica inqietta op.6 byla zkomponována jako reflexe k Ligetiho Musica ricercata s ohledem k jeho klavírním etudám v roce 2001 na začátku studií na Bratislavské VŠMU ve třídě prof. Dušana Martinčeka. Jeho korespondence s Ligetim, která mi byla podávána jako příklad filozofie hudebněteoretického myšlení mě ovlivnila do té míry, že právě počínajíc touto kompozicí, se pro mě stala důležitým faktem chápání metroritmických struktur jako "tkaniva pavučiny". Po necelých třech letech se tento Ligetiho symbol tkaniva, při vzájemných střetnutích, stal pro mě důležitou součástí v dalších kompozicích.

JAN RYBÁŘ: FRAGMENTY NALEZENÝCH SVITKŮ

Při poslechu skladby Fragmenty nalezených svitků nechť plně pracuje posluchačova fantazie. Název je, myslím, natolik výmluvný, že snad nepotřebuje vysvětlující komentáře, které by mohly zbytečně ovlivňovat posluchačovu představivost. Dnešní provedení zazní v premiéře.

PAVEL ZEMEK: KLARINETOVÝ KVARTET Č. 2

Tři klarinetové kvartety jsou věnovány památce J. Palacha, J. Zajíce a E. Plocka. Druhý kvartet vznikl v letech 2004 až 2008 a je krátkým tichým zastavením na vlastní cestě ke Golgotě.

TOSHIO HOSOKAWA: VERTICAL SONG I

Hosokawa se narodil 1955 v Hirošimě. V Tokiu studoval klavír a kompozici, ve které pak pokračoval i v Evropě (Berlín, Freiburg) u Yuna, Ferneyhougha či Hubera. V současnosti žije opět v Japonsku (Nagano).

Vertical song I je zhruba sedmiminutová skladba pro sólovou flétnu. Sám autor se k ní vyjádřil: „Chtěl jsem napsat hudbu, která nečeká na povrchní vrstvy lidských emocí, ale jde do hloubky. Věřím, že hudební jazyk se narodil pro takové vyjadřování, které je hluboké a které je za hranicí našeho každodenního života...“

JONATHAN HARVEY: SONG OFFERINGS

Britský skladatel se narodil 1939 v Sutton Coldfield. Studoval u Steina a Kellera na St John's College v Cambridge. Rané skladby reflektují tvorbu Schönberga, Berga, Messiaena a Brittna. Působil rovněž jako violoncellista v BBC Scottish Symphony Orchestra. Později byl ovlivněn hudbou Stockhausena. V 80. letech vzniká mnoho skladeb v IRCAMu v Paříži, na základě pozvání od Bouleze.

Andrew Porter o Harveyově hudbě píše: „Jeho hudba, extatická, inspirující, plná kontemplativních vytržení, pak náhle bujará, plná radostného tance a vždy nádherná – mě vždy naplňovala. Mezi soudobými skladateli není jediný kromě Stockhausena, kdo by mě mohl pravidelně ,rozpouštět se sladkostí v uších do extáze a přinášet všechnu nebeskou nádheru až k mým očím.“

Song Offerings je skladba plná energie a smyslnosti. Poprvé byla provedena v Lonýně, v Queen Elisabeth Hall (1985) ansámblem Spectrum s Rosemary Hardy (soprán). Ansámbl tvoří 8 instrumentalistů.