

Skladatelské sdružení KONVERGENCE jsme založili na jaře 2002. Náplní naší činnosti je veřejné uvádění děl skladatelů mladé generace, ať už jde přímo o díla členů anebo zajímavé kompozice mladých autorů žijících v zahraničí. Rovněž si klademe za cíl uvádění těch skladeb autorů generace starší, která jsou u nás hrána méně, případně nebyla hrána vůbec.

Uvědomujeme si nesmírnou stylovou rozmanitost a různé možnosti nazírání prostředků, které dnes soudobá hudba používá. Proto má být výsledkem našich snah nalézání a uvědomování si spojitostí ve světě výrazových prvků hudebního vyjadřování jednotlivých členů, též i skladatelů, jejichž díla se chystáme uvádět.

Příští koncerty sdružení KONVERGENCE:

6.4.2003 v 19:00, ČESKÝ ROZHLAS, Vinohradská 12:

Jan Rybář: „Svatební den“

Ondřej Štochl: „Troufalost“

Roman Pallas: „Trio“

Tomáš Pálka: „Ukládání...“

Morton Feldman: „I met Heine on the rue Fürstenberg“

23.4.2003 v 18:15, GALERIE RUDILFINUM, Alšovo nábřeží:

Roman Pallas: „Trio“

Luciano Berio: „O King“

George Crumb: „Black Angels“

Ondřej Štochl: „Průniky“

Dále doporučujeme:

Koncert sdružení TUNING METRONOMS:

17.3.2003 v Atriu na Žižkově:

Krzystof Penderecki: *Capriccio per tuba sola*

Witold Lutoslawski: „Partia“ pro housle a klavír

György Kurtág: *Dechový kvintet op. 2*

Petr Eben: „Fantasie“ pro violu a varhany

Alfred Schnittke: *Klavírní kvintet*



11. 3. 2003
kostel sv. Vavřince
Hellichova 18, Malá Strana
Praha

Tento koncert se koná díky finanční podpoře Nadace Gideona Kleina, Nadace českého hudebního fondu a Nadace ochranného svazu autorského

Program koncertu:

- Marián Lejava:** *„From Father To Son“ (2000-2)*
pro housle, violoncello a klavír
- Irena Štochlová – housle
Sylva Jablonská – violoncello
Jan Rybář – klavír
- Jan Rybář:** *Trio (2000)*
pro flétnu, housle a klavír
- Magda Čáslavová – flétna
Jitka Škrlová – housle
Jan Rybář - klavír
- Jana Kmitřová:** *Smyčcový kvartet č.2 (2001)*
- Jitka Škrlová, Irena Štochlová – housle
Ondřej Štochl – viola
Sylva Jablonská – violoncello
- Witold Lutosławski:** *Grave (1981)*
pro violoncello a klavír
- Sylva Jablonská – violoncello
Roman Pallas – klavír
- Michał Pawełek:** *„Tranxene 10 mg“ (2000)*
pro klarinet, trombón, violoncello a klavír
- Jiří Mráz - klarinet
Petr Peremský – trombón
Sylva Jablonská – violoncello
Roman Pallas – klavír

Marián Lejava: „From Father To Son“

„From Father To Son“ (notturmo no.2) pro housle, violoncello, preparovaný klavír a zvonky vznikl v létě 2000. Na jaře 2002 jsem revidoval jeho grafickou stránku. Je druhou skladbou, ale první komponovanou z řady Nokturn pro různé komorní obsazení. Jejich společným jmenovatelem je koncepce „noční hudby“, založená na minimalizaci hudebních prostředků. Každá ze skladeb má svůj název. Ten vyjadřuje její ideu, která je častokrát jen pocitem, dojmem, či zábleskem momentu ze života.
Příroda. Láska."

Jan Rybář: Trio

Trio pro flétnu, housle a klavír bylo napsáno v roce 2000. Skladba je dělena do dvou částí, které následují attacca. První věta je v rychlém tempu a je charakterizována různými typy hudebních a navzájem kontrastních bloků. Oproti tomu je druhá věta v klidné, meditativní, rovině a využívá prostředků aleatoriky a ozvláštňení čtvrtóny. Tento princip dvouvětosti jsem využil již ve předchozích skladbách, například v houslovém koncertu, nebo komorní symfonii.

Michał Pawełek: „Tranxene 10 mg“

1 pilulka obsahuje aktivní součást: 10mg chlorečnanu draselného

Další ingredience: Uhlíčitan draselný, křemičitan hořečnatý (mastek), rosol (želatina), oxid titaničitý, kyselina erythronová