

Ensemble Konvergence je spolek čtyř mladých skladatelů, studentů či čerstvých absolventů pražské HAMU – **Ondřeje Štochla**, **Tomáše Pálky**, **Romana Pallase** a **Jana Rybáře**, který vznikl na jaře 2002, a jeho činností je pořádání komorních koncertů soudobé hudby. Repertoár tvoří skladby věhlasných skladatelů, avšak v Čechách téměř nehraných – G. Crumb, M. Feldman, I. Xenakis, T. Murail ad. Podporují také skladatele, kteří své renomé teprve získávají a konečně hrají i své vlastní skladby. Koncerty koncipují tak, aby hudba na nich uvedená měla jakéhosi společného jmenovatele. Třetí festivalový večer (21. 5.) byl prodchnut meditativní až duchovní hudbou. Prostorová *Prosba* **Tomáše Pálky** pro smyčce, trombón, bicí nástroje, elektroakustickou stopu a hlasy citlivě a bez velkých rafinovaností zhudebňuje text stejnojmenné básně Zdeňka Volfa. Že Ensemble Konvergence není jen obyčejný spolek nadšenců pro soudobou hudbu, ale i výborných instrumentalistů, předvedl ve Feldmanově *The Viola in My Life II* (**Ondřej Štochl** – viola, řídil **Jan Rybář**) a v závěrečných *Black Angels* **George Crumba**. Kvartet z roku 1970 je inspirován válkou ve Vietnamu. Hudba mluví jasným jazykem zvláště v tak výborné interpretaci – **Viktor Mazáček**, **Irena Štochlová** – housle, **Ondřej Štochl** – viola, **Kristýna Bělohlávková** – violoncello.