

Skladatelské sdružení KONVERGENCE jsme založili na jaře 2002. Náplní naší činnosti je veřejné uvádění děl skladatelů mladé generace, ať už jde přímo o díla členů anebo zajímavé kompozice mladých autorů žijících v zahraničí. Rovněž si klademe za cíl uvádění těch skladeb autorů generace starší, která jsou u nás hrána méně, případně nebyla hrána vůbec.

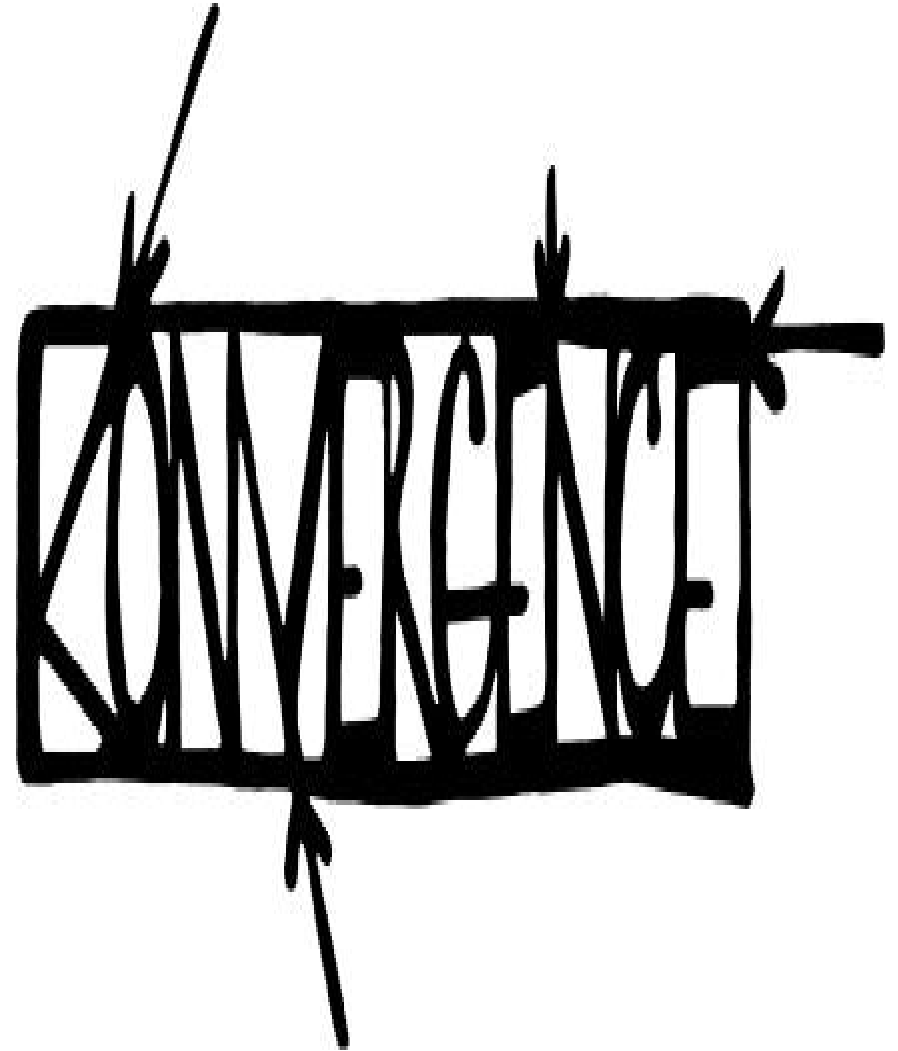
Uvědomujeme si nesmírnou stylovou rozmanitost a různé možnosti nazírání prostředků, které dnes soudobá hudba používá. Proto má být výsledkem našich snah nalézání a uvědomování si spojitostí ve světě výrazových prvků hudebního vyjadřování jednotlivých členů, též i skladatelů, jejichž díla se chystáme uvádět.

24. 2. 2004
kostel sv. Vavřince
Hellichova 18, Malá Strana
Praha

Příští koncert sdružení KONVERGENCE:

14.4.2004 v 19:30, kostel sv. Vavřince, Hellichova 18, Malá Strana, Praha

George Crumb	<i>Makrokosmos</i>
Roman Pallas	<i>Tom a tom</i>
Philipp Manoury	<i>Trio</i>
Vojciech Widłak	<i>Skladba v české premiéře</i>
Marcel Reuter	<i>At the faint sound so brief</i>



Tento koncert se koná díky finančním podporám:
Nadace Gideona Kleina
Nadace Českého Hudebního Fondu
Nadace Ochranného Svazu Autorského

Jednotné vstupné: 50Kč

Program koncertu:

Jan Rybář: *Psychóza (2003)*
melodram pro recitátorku a klavír

Kristýna Valoušková – recitace
Jan Rybář – klavír

György Ligeti: *Sonáta (1948 – 1953)*
pro violoncello sólo

Václav Žák – violoncello

Roman Pallas: *Etudy (2002)*
pro klavír sólo

Roman Pallas – klavír

Ondřej Štochl: *Průniky (1999)*
pro devět hráčů

Magda Čáslavová – flétna
Jana Bajerová – anglický roh
Jiří Mráz – basklarinet
Petr Cígler – lesní roh
Irena Štochlová – housle
Ondřej Štochl – viola
Helena Velická – violoncello
Martin Hybner – bicí
Jan Rybář – klavír
Jan Svejkovský – dirigent

Ališer Sijarić: *Drei Farben (2003)*
pro flétnu, violoncello a klavír

Magda Čáslavová – flétna
Sylva Jablonská – violoncello
Jan Rybář – klavír

Iannis Xenakis: *Plektó (1993)*

Magda Čáslavová – flétna
Jiří Mráz – klarinet
Martin Hybner – bicí
Roman Pallas – klavír
Tomáš Pálka – klavír
Viktor Mazáček – housle
Sylva Jablonská – violoncello
Jan Rybář – dirigent

Jan Rybář *Psychóza*

Melodram *Psychóza* jsem napsal v září 2003 na popud recitátorky Kateřiny Čapkové, která s ním poprvé vystoupila na festivalu melodramu v Praze v říjnu téhož roku, kde se velmi dobře umístila. Text - úryvek ze hry Sarah Kane „*Psychóza ve 4:48*“, si zvolila sama. Hra pojednává o dívce, která trpí těžkou schyzofrenií a nakonec spáchá sebevraždu a je velmi naturalistický, drsný a plný náhlých citových zvratů. Podobně jsem se snažil komponovat i hudbu. Střídají se zde rychlé, dramatické plochy s klidnými, statickými a melancholickými náladami. Skladba trvá cca 7 minut.

György Ligeti *Sonáta*

Skladba se řadí mezi Ligetiho první skladby z počátečních období jeho tvůrčí práce. Je tvořena dvěma kontrastními částmi: *Dialogo* – *Adagio*, *Rubato*, *Cantabile* a *Capriccio-Presto Con Slancio*

Ondřej Štochl *Průniky*

Průniky pro devět hráčů patří k mým nejstarším skladbám, se kterými jsem i dnes z větší části ztotožněn, byť bych už asi leccos na nich udělal jinak... Sám název „*Průniky*“ vystihuje tvůrčí záměr, se kterým skladba vznikala. Každá skupina nástrojů, která v ní účinkuje, i každý nástroj sám o sobě znamená určitý výrazový svět. Tyto světy mají mezi sebou leccos společného – vytvářejí průniky. Bezpočet takových, které spojují dva nebo tři, ale velmi málo těch, které by propojily všechny. Při práci na této skladbě mě nejvíce zaujalo právě hledání průníků a jejich nalézání, ztracení se v jejich mnohosti. Tedy vlastně to, co v běžném životě často děláme všichni, chceme-li si rozumět a co nás někdy vyčerpává, ale bez čeho bychom si stěží dokázali život představit...

Ališer Sijarić *Drei Farben*

*1969 v Sarajevu/Bosně a Hercegovině, kompozici studoval u J. Magdic – Musikakademie Sarajevo a u M. Jarrella – Universität für Musik.

Tři barvy se zabývají v první řadě vztahem zvukových barev mezi třemi, způsobem produkce zvuku, heterogenními nástroji (flétna – dechový nástroj, violoncello – smyčcový nástroj, klavír – bicí nástroj). Rozdílné vlastnosti tvorby zvuku i vyznění zde hrají důležitou roli. Pro posílení homogenity zvuku souboru je harmonie a melodika, jako i ostatní strukturální procesy, odvozena ze 16 tónů aliquotní řady tónu E. Na základě společných částkových tónů vzniká matrice společných řad, která je základem celé skladbě. Formální oblouk je v důsledku „čtení“ této matrice (nejdříve přímou, poté retrogradní formou) uzavřen. Závěrečná Coda uzavírá vyznění předchozích hudebních událostí.

Stále nepravidelná rytmická pulsace připomíná nepravidelnosti, které vznikají při míchání více aliquotních řad ve spektru reálných instrumentálních zvuků mezi vyššími částkovými tóny díky drobným tónovým kolisavostem. Na stejném principu stojí rytmus v této skladbě, kde se kolisavosti vážou na rozdílné rytmické členění základního tempa. Tak vzniká umění „harmonického rytmu“.

Metaforicky řečeno, *Tři barvy* připomínají alchymistický experiment: tři elementy jsou přivedeny k protisměrné reakci, při které skladatel pouze řídí propojovací procesy. Jedná se pak o „mechaniku fluida“.

Iannis Xenakis *Plektó*

Kompozice *Plektó* z roku 1993 patří ke skladbám z pozdního Xenakisova období. Autor, který byl zároveň architektem, se ve svém díle zabýval racionálními postupy a matematickými operacemi. V 50. letech pracoval se slavným architektem Le Corbusierem. Byl rovněž žákem Oliviera Messiaena, což je na jeho hudbě znatelné. Jeho hudbu bych rozdělil do třech období. Rané (50. - 60. léta) - období hledání nových možností (kompozice *Metastasis*, *Plithoprakta*) Střední (70. léta) - období stylového usazení (četné využívání glissand, čtvrttónů - kompozice *Jonchaies*, *Noomena*, *Ais*) a období poslední (80. a 90. léta) – zjednodušení hudebních prostředků. Skladba *Plektó* je právě dobrým příkladem kompozice tohoto období. Je založená na průhledné rytmické pulsaci a polyrytmii. Xenakisovy skladby ze všech období se vyznačují hustou fakturou a převahou silné dynamiky. Tento prvek lze nalézt jak u skladeb raných, tak i u skladeb z 90. let, k kterým patří například *Plektó*.

Účinkuje soubor CORONA