

23. 4. 2013

Kostel sv. Vavřince, 19.30 hodin

AD VITAM ... ORBIS TRIO

MILAN SLAVICKÝ	... ad vitam ...
TOMÁŠ PÁLKA	Silent Distance (premiéra)
ONDŘEJ ŠTOCHL	Kaligramy II
MAURICIO KAGEL	Trio No. 1

ORBIS TRIO

Petra Vilánková – housle
Petr Malíšek – violoncello
Stanislav Gallin - klavír

Koncert pořádá sdružení Konvergence

MILAN SLAVICKÝ (1947-2009)

Pocházel z rodiny s velkou hudební tradicí - jeho otec, hudební skladatel Klement Slavický, byl žákem J. Suka, K. B. Jiráka a V. Talicha. Skladby M. Slavického byly provedeny mnoha českými i zahraničními orchestry, mnoho z nich také zaznělo na festivalech a často bylo vytvořeno přímo na objednávku. V jeho tvorbě převažují skladby instrumentální. Po počátečním intenzivním hledání svého vlastního stylu, od počátku sedmdesátých let začal důsledně uplatňovat metodu intervalového výběru spolu se sekvencovitě gradovaným využitím tematického materiálu.

... ad vitam ... (2007)

Skladba s názvem "...de morte transire ad vitam..." je složena ze dvou samostatných částí. Pochmurné úvodní "stíny" vystřídá dramatické "ad vitam". Po vypjaté kulminaci nastane katarze. Je to skladba se značným filosofickým přesahem, obsahem niterná a závažná, emočně velice působivá. Jedná se o jednu z posledních skladeb Milana Slavického, zračí se v ní obrovská životní zkušenost. A také zkušenost člověka potýkajícího se s těžkou nemocí...

Skladba měla premiéru v roce 2008 v Paříži na festivalu Voix Étouffées, hrálo Trio Stoupel. Pražská premiéra se uskutečnila v dubnu 2008 v podání Janáčkova tria, v září téhož roku ji provedlo Orbis trio v rámci přehlídky Ateliér 90.

TOMÁŠ PÁLKA (1978)

Studoval kompozici na brněnské konzervatoři u Pavla Zemka-Nováka a na HAMU v Praze ve třídě Marka Kopelenta. Je spoluzakladatelem a členem skladatelského sdružení a souboru Konvergence. V současné době se věnuje kompoziční tvorbě jako skladatel na volné noze v Ruhpoldingu (Německo), kde současně působí jako terapeut.

Silent Distance (2013)

Silent Distance vznikla na objednávku Stanislava Gallina a hudebního uskupení *Orbis trio*. Jde o skladbu, která „uzavírá“ cyklus skladeb (Silence d'Éternité, Silence d'un Coeur, Simple Silence, Résurrection d'un Silence, Silent Light...), jež se zabývají tematikou ticha a reflektují ticho ve svém obsahu, ať už svým vyzněním nebo pojetím.

Promítám do ní hodnoty, které jsou pro mne zásadní v chápání života a jeho smyslu. Reprezentují je: ztišení, pokora, láska, porozumění...

ONDŘEJ ŠTOCHL (1975)

Ondřej studoval na konzervatoři hru na violu a kompozici, ve které pokračoval na AMU u Marka Kopelenta. K interpretům jeho skladeb patří kromě souboru Konvergence mnoho domácích i zahraničních souborů a sólistů.

Kaligramy II (2010)

Skladba je novější verzí „Kaligramů“ z r. 2008. Jednotlivé miniatury – kaligramy – jsou zde propojeny do plynulejšího celku pomocí krátkých vsuvek (Preludium, Interludium I a II). Celkové vyznění je proto jiné. Nejde zde tolik o dokonalý srůst mezi poetikou jednotlivých forem a jejich formou. Podstatná je zde hlavně návaznost jednotlivých vět. Už nemluví jen samy za sebe, jsou částí – příběhu? Světa dojmů či prožitků?

MAURICIO KAGEL (1931-2008)

Mauricio Kagel se narodil v Buenos Aires, pocházel z rusko-německé židovské rodiny. V roce 1957 se přestěhoval do Kolína nad Rýnem, kde se začal zajímat o elektronickou hudbu, v roce 1960 zde založil "Kölner Ensemble für Neue Musik".

Trio č. 1

Třívěté Klavírní trio č. 1 z roku 1985 je originální poctou romantické tradici (Brahms, Schumann, Schubert...) a patří ke Kagelovým nejvíce tradičně koncipovaným dílům. *“Někdo by mohl přirovnávat moje (první) klavírní trio k polyfonické struktuře s charakteristickými úseky, které se navrací znovu a znovu, navazují jeden po druhém, nenadále jsou zakončovány, vynořují se rychle z pozadí na povrch a pozvolna mizí,”* vyjádřil se o triu autor.

ORBIS TRIO bylo založeno v roce 2008. Všichni jeho členové jsou laureáty mezinárodních soutěží a mají za sebou řadu zkušeností jak sólistických, tak i jako komorní hráči.

Orbis trio se brzy zařadilo mezi nejúspěšnější komorní soubory nejen v České republice, ale i v evropském měřítku, když se během roku 2009 stalo laureátem čtyř mezinárodních soutěží a v roce 2010 bylo odbornou porotou zvoleno nositelem prestižní "Ceny Českého spolku pro komorní hudbu". V roce 2009 Orbis trio zvítězilo v soutěži „**Premio Anguissola**

Scotti“ ve Val Tidone (Itálie) a v soutěži „**5. International Johannes Brahms Chamber Music Competition**“ v Gdaňsku (Polsko). Dalším velkým úspěchem Orbis tria bylo skvělé umístění v jedné z nejprestižnějších světových soutěží současnosti, „International Chamber Music Competition“ v německém Hamburku. Získalo zde v široké konkurenci 3. cenu a stalo se tak nejlepším evropským klavírním triem soutěže.

Podobného výsledku (3. cena, nejlepší klavírní trio) dosáhlo Orbis trio v soutěži „Gianni Bergamo Classic Music Award“ ve švýcarském Luganu. Orbis trio je také laureátem Soutěže Bohuslava Martinů 2010. Na této soutěži získalo také cenu za interpretaci díla B. Martinů a Cenu Pražského jara. Své zkušenosti prohlubuje Orbis trio konzultacemi u vynikajících umělců, jakými jsou Ivan Klánský (Guarneri trio), Václav Bernášek (Kociánovo kvarteto), Daniel Veis (Pražské trio) či Ivan Moravec. Dnes již Orbis trio koncertuje v mnoha zemích světa (Slovensko, Německo, Belgie, Itálie) a má za sebou vystoupení na mnoha mezinárodních festivalech jako např. Pražské jaro, Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, Festival EuroArt Praha, Smetanovské dny, Chopinův festival, Val Tidone Festival a Sukův hudební Štiřín.

Pro Český rozhlas nahrálo Orbis trio díla Františka Škroupa a Ladislava Simona a v současné době pracuje na nahrávce kompletních klavírních trií Antonína Dvořáka. Pro Norddeutsche Rundfunk nahrálo Orbis trio skladby J.Haydna, A.Dvořáka a F. Mendelssohna-Bartholdyho.