

Skladatelské sdružení KONVERGENCE jsme založili na jaře 2002. Náplní naší činnosti je veřejné uvádění děl skladatelů mladé generace, ať už jde přímo o díla členů anebo zajímavé kompozice mladých autorů žijících v zahraničí. Rovněž si klademe za cíl uvádění těch skladeb autorů generace starší, která jsou u nás hrána méně, případně nebyla hrána vůbec.

Uvědomujeme si nesmírnou stylovou rozmanitost a různé možnosti nazírání prostředků, které dnes soudobá hudba používá. Proto má být výsledkem našich snah nalézání a uvědomování si spojitostí ve světě výrazových prvků hudebního vyjadřování jednotlivých členů, též i skladatelů, jejichž díla se chystáme uvádět.

Příští koncerty sdružení KONVERGENCE:

21.5.2003 v 18:30, SUKOVA SÍŇ RUDOLFINUM, Alšovo nábřeží 12:

Morton Feldman: „*Piano and String Quartet*“ (1985)
(Česká premiéra)

Tomáš Pálka, Jitka Škrlová – housle
Ondřej Štochl – viola
Sylva Jablonská – violoncello
Roman Pallas – klavír

11.6.2003 v 19:30, KOSTEL SV. VAVŘINCE, Hellichova 18, Malá Strana:

Luciano Berio: „*Sequenza*“ pro klarinet (1980)
György Ligeti: „*Etudy*“ pro klavír (1985)
Pierre Boulez: „*Dérive*“ (1984)
Luciano Berio: „*Ó King*“ (1968)
Jan Rybář: „*3 písně na Jaroslava Seiferta*“ (2003)
Witold Lutoslawski: „*Grave*“ (1981)



23. 4. 2003
Galerie Rudolfinum
Rudolfinum
Praha

Tento koncert se koná díky finanční podpoře Nadace Gideona Kleina, Nadace českého hudebního fondu a Nadace ochranného svazu autorského

Program koncertu:

Desmond

Oliver: „*Canon*“ /1998/
pro smyčcové kvarteto

Irena Štochlová, Tomáš Pálka – housle
Ondřej Štochl – viola
Sylva Jablonská – violoncello

Roman

Pallas: *Smyčcové trio* /2001/

Irena Štochlová – housle
Ondřej Štochl – viola
Sylva Jablonská – violoncello

Katharina

Rosenberger: „*Music For Theatre*“ /1997/
pro smyčcové kvarteto

Irena Štochlová, Jitka Škrlová – housle
Ondřej Štochl – viola
Sylva Jablonská – violoncello

Ondřej

Štochl: „*Střípky*“ /2001/
pro smyčcové kvarteto

Jitka Škrlová, Tomáš Pálka – housle
Ondřej Štochl – viola
Sylva Jablonská – violoncello

George Henri

Crumb: „*Black Angels*“ /1970/
pro elektrifikované smyčcové kvarteto

Jitka Škrlová, Irena Štochlová – housle
Ondřej Štochl – viola
Sylva Jablonská – violoncello

George Henri Crumb: Black Angels

G. H. Crumb (narozen 24.10.1929 v Charlestonu) je bezesporu největším americkým skladatelem současnosti. Jeho umělecká, občanská i hluboce lidská autorita přesahuje hranice Spojených států a stala se fenoménem celosvětovým. Crumbův život prostupuje obdivuhodně mnohostranná aktivita, soustředěná k dvěma ohniskům činnosti – hudební tvorbě a pedagogické práci. V mládí získal nejvyšší možné vzdělání v oboru skladby, teorie a dějin hudby a hře na klavír. Studoval na Mozartově škole v Charlestonu, absolvoval university v Illinois, Michigenu a Hochschule für Musik und darstellende Kunst v Berlíně. Jeho hlavními učiteli byli skladatelé Ross Lee Finney a Boris Blacher. Získal Pulitzerovu cenu za orchestrální dílo *Echoes of Time and River* (1968) a mezinárodní cenu Unesco za skladbu *Ancient Voices of Children* (1970) na básně F.G.Lorky. V průběhu let byl vyznamenán šesti čestnými doktoráty a řadou dalších poct. Nehledě na slávu a publicitu je však stále skromným umělcem, soustředěným na svou tvůrčí práci a hledání jejich nových cest. „Pokud jde o budoucnost hudby, jsem optimistou“, říká a dodává: „Můj vlastní pocit je, že hudební vývoj se nemůže zastavit. Hudba se bude postupně vracet do světa v termínech jí samotné vlastních.“

Smyčcový kvartet *Black Angels* patří k významným skladatelovým dílům. Vznikl v roce 1970 a je označen poznámkou „In tempore belli“ (V době války), již byla válka vietnamská. Programový titul navozuje představu „černých andělů“, v původním významu mladých, v černé kůži oděných motocyklových jezdců, kteří pro zábavu buráceli americkými městy za horkých letních nocí. Crumb se však zaměřil na jiný, tragický význam těchto slov – jako „černí andělé“ se vraceli domů američtí vojáci, kteří padli ve vietnamské válce.

Tomuto obsahovému pojetí odpovídá i kompoziční podoba skladby. Je rozčleněna do tří hlavních oddílů, jejichž názvy vyjadřují reálný dramatický děj: I. Departure (Odjezd), II. Absence (Nepřítomnost) a III. Return (Návrat). Každý oddíl zahrnuje několik kratších vět, které jej programově dokreslují, např. 1. Noc elektrického hmyzu, 2. Zvuky kostí a fléten, 3. Ztracené zvony, 4. Dávlova hudba, 5. Tanec mrtvých apod. Středem celé formy je pláč „Černí andělé!“, obklopený dvěma hudebními citáty: úryvkem ze Schubertova kvartetu *Smrt a dívka* a starošpanělskou *Sarabandou o mrtvé mušce*. Roli příznačného tématu hraje stylizace středověké sekvence *Dies irae*, vystupující do popředí na několika místech skladby. Obdivuhodná je symetrická podoba celku, v němž se důsledně uplatňuje symbolika prvočísel 7 a 13 (v počtu taktů nebo vteřin), přičemž hudba plyne bez přerušování od začátku do konce a oslovuje posluchače svým naléhavým humanistickým poselstvím. Strhující zážitek vyvolává expresivní zvuk smyčcového kvarteta, doplněného řadou bicích nástrojů a živou deklamací hráčů. V jejich nastudování uslyšíme první provedení českými interprety tohoto Crumbova díla v České republice.

Václav
Kučera