

Od roku 2004 je učitelem hudební analýzy na Bruckner University v Linzi, od roku 2008 docentem na Univerzitě múzických umění ve Vídni, kde vyučuje harmonii a kontrapunkt.

„Devět miniatur, ze kterých se **Větve (Zweige)** skládají, následují - jak už často v mé tvorbě - velmi jednoduchý formální princip orámovaný dvěma kvartety: jde o jakousi montáž a demontáž obsazení, tj.: Kvartet-Solo-Duo-Trio-Kvartet-Trio-Duo-Solo-Kvartet. V podobném formální rozložení se odvíjí proces časových proporcí jednotlivých vět: první část trvá jen 40 sekund, centrální pátá asi 3 minuty, poslední je "zrcadlem" k první části - tedy opět 40 sekund, apod.

Takové přísné členění, které jsem si vytvořil hned na začátku, mi vlastně dává paradoxně velkou kompoziční svobodu. Pokud je tvar sám o sobě již takto dán, umožňuje pracovat s velmi různorodým hudebním obsahem, který může být místy až "improvizační", právě proto, že o soudržnost se postará původní formální plán. Větve jsou v tomto smyslu pokusem o začlenění hudebně různorodých perspektiv (které však v každé z devíti miniatur zůstávají velmi soudržné) do jediného díla, které ve své rozmanitosti chce být autentickým vyjádřením nejednoznačného času.“

PARTNER KONCERTU: Rakouské kulturní fórum



DALŠÍ PARTNEŘI A SPONZOŘI:



MINISTERSTVO
KULTURY



22. 4. 2014

Kostel sv. Vavřince, 19:30

CALL FOR SCORES

TOM COULT (*1989)

Enmîmes sont les gougebosqueux (Call for Scores)

TOMÁŠ PÁLKA (*1978)

Silent Distance

MICHAELA PLACHKÁ (*1981)

Růže pro Pluta

AGUSTÍN CASTILLA-ÁVILA (*1974)

Landschaft am See mit Kometen (Call for Scores)

GERALD RESCH (*1975)

Zweige

Ansámbl Konvergence, um. vedoucí Ondřej Štochl

Monika Herianová (j.h.) – flétna, Jiří Mráz – klarinet, Viktor Mazáček – housle, Ondřej Štochl – viola, Sebastian Tóth – violoncello, Eva Hutyrková – klavír, Tomáš Hanzlíček (j.h.) - kytara

Příští koncerty Konvergence:

19. května ve 20:00, MHF Pražské jaro, Anežský klášter

10. června v 19:30, Kostel sv. Vavřince (P. Graham, T. Pálka, P. Zemek Novák, O. Štochl, M. Kopelent)

TOM COULT: Enmîmes sont les gougebosqueux

Tom Coult (*1989) se narodil v Londýně, kde studuje kompozici u George Benjamina. Jeho díla byla provedena například Symfonickým orchestrem BBC, Philharmonia Orchestra, Manchester Camerata, či Triem Psappa & the Fidelio. Za svou tvorbu získal také několik ocenění (např. Royal Philharmonic Society Prize 2012).

Enmîmes sont les gougebosqueux

Il brigue: les tôves lubricilleux Se gyrent en vrillant dans le guave.

Enmîmes sont les gougebosqueux

Et le mômerade horsgrave.

Frank L. Warrin (after Lewis Carroll)

„Během psaní této skladby jsem četl francouzský překlad knihy Lewise Carrolla *Jabberwocky*. Text je plný neexistujících slov, které ale přesto evokují silný smysl pro význam. Knižní překlad, *Le Jaseroque*, tvoří také uměle vymyšlený jazyk – přičemž si ale mistrovsky uchovává sémantický smysl svého anglického protějšku. *‘Enmîmes sont les gougebosqueux’* je překlad *‘All mimsy were the borogroves’*. Z hlediska skladatele je to stejné, jako bychom komponovali s materiálem, který ale nemá žádný specifický význam nebo obsah, nicméně v posluchači evokuje silné mentální a smyslové odezvy, které jsou nejasně popsatelné, doposud čisté a opojné. Doufám, že moje zhruba osmi minutová skladba a nonsensy v tomto kontextu vyvolají v posluchači zajímavý a zvláštní kontext.“

TOMÁŠ PÁLKA: Silent Distance

„*Silent Distance* vznikla v roce 2013 na objednávku Stanislava Gallina a hudebního uskupení Orbis trio. Jde o skladbu, která „uzavírá“ cyklus skladeb (*Silence d'Éternité, Silence d'un Coeur, Simple Silence, Résurrection d'un Silence, Silent Light...*), jež se zabývají tematikou ticha a reflektují ticho ve svém obsahu, ať už svým vyzněním nebo pojetím. Promítám do ní hodnoty, které jsou pro mne zásadní v chápání života a jeho smyslu. Reprezentují je: ztišení, pokora, láska, porozumění...“

Skladba měla premiéru v provedení Orbis tria 23. 4. 2013. Je to tedy přesně rok od jejího prvního uvedení. Dnes zazní v provedení ansámblu Konvergence.

MICHAELA PLACHKÁ: Růže pro Pluta

“Tato skladba z roku 2010 je přepracovanou verzí skladby *O srdcích a zvonech*, kterou jsem psala pro soubor Calliopée během svého tříměsíčního rezidenčního pobytu v Paříži. Pro tuto verzi jsem zvolila název podle stejnojmenné knihy Jana Bilého *Růže pro Pluta*. Přišlo mi to jako výstižná paralela – doba, ve které žijeme je plná přeměn, staré struktury jsou nahrazovány novým, teprve se rodícím se řádem. Podobně tomu bylo v období, ve kterém skladba vznikala – v době mého těhotenství.“

AGUSTÍN CASTILLA-ÁVILA: Landschaft am See mit Kometen

Agustín Castilla-Ávila (*1974) se narodil v Jerezu ve Španělsku. Získal mistrovské vzdělání na kytaru (D. Russell, M. Barrueco, Roland Dyens...) a jako skladatel (S. Sciarrino, D. Schnebel, C. Halffter, T. Marco, J. Kaipainen, J. Tiensuu...). Je uměleckým poradcem Mikrotonální hudební společnosti v Rakousku, pravidelně přednáší v Madridu, na konzervatoři v Petrohradě, Guildhall School of Music v Londýně, Yong Siew Toh konzervatoři v Singapuru, apod. Jako kytarista hrál na koncertech v Evropě, Asii a USA. Jeho skladby byly provedeny na festivalech v Evropě, Americe a Asii. V roce 2010 získal stipendium jako skladatel v rezidenci od rakouské vlády. Napsal sólové, komorní a orchestrální skladby, divadelní hry, choreografie a čtyři komorní opery. Publikuje u Doblinger Verlag. V Salzburgu získal cenu Music Prize 2013.

Landschaft am See mit Kometen (im Memoriam Walkala)

Kdybychom namísto barev měli zvuky, jakožto podklad Walkalova obrazu *Landschaft am See mit Kometen* (Jezerní krajina s kometami), dalo by se pravděpodobně dlouho „pískat si“ různé melodické linky, jakmile by se člověk dostal do kontaktu s touto krajinou. To je způsob, jak skladatel Castilla-Ávila přemýšlel o uchopení tématu, než začal psát svoji vlastní zvukovou verzi obrazu. Zachází se zvuky jako s rozmazanými barvami. Jsou to ozvěny malby, kde většina z materiálu pochází z naivního pískání na píšťalku přeneseného do „vážných“ pasáží, in memoriam Walkala (1958-2010).

GERALD RESCH: Zweige

Gerald Resch se narodil v rakouském Linci v roce 1975. Studoval skladbu u Michaela Jarrella, York Höllera a Beat Furrera ve Vídni, Kolíně nad Rýnem a Štýrském Hradci v letech 1993 - 2000.