

Od roku 2004 je učitelem hudební analýzy na Bruckner University v Linzi, od roku 2008 docentem na Univerzitě múzických umění ve Vídni, kde vyučuje harmonii a kontrapunkt.

„Devět miniatur, ze kterých se **Větve (Zweige)** skládají, následují - jak už často v mé tvorbě - velmi jednoduchý formální princip orámovaný dvěma kvartety: jde o jakousi montáž a demontáž obsazení, tj.: Kvartet-Solo-Duo-Trio-Kvartet-Trio-Duo-Solo-Kvartet. V podobném formální rozložení se odvíjí proces časových proporcí jednotlivých vět: první část trvá jen 40 sekund, centrální pátá asi 3 minuty, poslední je "zrcadlem" k první části - tedy opět 40 sekund, apod.

Takové přísné členění, které jsem si vytvořil hned na začátku, mi vlastně dává paradoxně velkou kompoziční svobodu. Pokud je tvar sám o sobě již takto dán, umožňuje pracovat s velmi různorodým hudebním obsahem, který může být místy až "improvizační", právě proto, že o soudržnost se postará původní formální plán. Větve jsou v tomto smyslu pokusem o začlenění hudebně různorodých perspektiv (které však v každé z devíti miniatur zůstávají velmi soudržné) do jediného díla, které ve své rozmanitosti chce být autentickým vyjádřením nejednoznačného času.“

**PARTNER KONCERTU: Rakouské kulturní fórum**



**DALŠÍ PARTNEŘI A SPONZOŘI:**



MINISTERSTVO  
KULTURY



**22. 4. 2014**

**Kostel sv. Vavřince, 19:30**

**CALL FOR SCORES**

**TOM COULT (\*1989)**

Enmîmes sont les gougebosqueux (Call for Scores)

**TOMÁŠ PÁLKA (\*1978)**

Silent Distance

**MICHAELA PLACHKÁ (\*1981)**

Růže pro Pluta

**AGUSTÍN CASTILLA-ÁVILA (\*1974)**

Landschaft am See mit Kometen (Call for Scores)

**GERALD RESCH (\*1975)**

Zweige

**Ansámbl Konvergence, um. vedoucí Ondřej Štochl**

Monika Herianová (j.h.) – flétna, Jiří Mráz – klarinet, Viktor Mazáček – housle, Ondřej Štochl – viola, Sebastian Tóth – violoncello, Eva Hutýrová – klavír, Tomáš Hanzlíček (j.h.) - kytara

*Příští koncerty Konvergence:*

**19. května ve 20:00**, MHF Pražské jaro, Anežský klášter

**10. června v 19:30**, Kostel sv. Vavřince (P. Graham, T. Pálka, P. Zemek Novák, O. Štochl, M. Kopelent)

### **TOM COULT: Enmîmes sont les gougebosqueux**

Tom Coult (\*1989) se narodil v Londýně, kde studuje kompozici u George Benjamina. Jeho díla byla provedena například Symfonickým orchestrem BBC, Philharmonia Orchestra, Manchester Camerata, či Triem Psappa & the Fidelio. Za svou tvorbu získal také několik ocenění (např. Royal Philharmonic Society Prize 2012).

### ***Enmîmes sont les gougebosqueux***

*Il brigue: les tôves lubricilleux Se gyrent en vrillant dans le guave.*

*Enmîmes sont les gougebosqueux*

*Et le mômerade horsgrave.*

*Frank L. Warrin (after Lewis Carroll)*

„Během psaní této skladby jsem četl francouzský překlad knihy Lewise Carrolla *Jabberwocky*. Text je plný neexistujících slov, které ale přesto evokují silný smysl pro význam. Knižní překlad, *Le Jaseroque*, tvoří také uměle vymyšlený jazyk – přičemž si ale mistrovsky uchovává sémantický smysl svého anglického protějšku. *‘Enmîmes sont les gougebosqueux’* je překlad *‘All mimsy were the borogroves’*. Z hlediska skladatele je to stejné, jako bychom komponovali s materiálem, který ale nemá žádný specifický význam nebo obsah, nicméně v posluchači evokuje silné mentální a smyslové odezvy, které jsou nejasně popsatelné, doposud čisté a opojné. Doufám, že moje zhruba osmi minutová skladba a nonsensy v tomto kontextu vyvolají v posluchači zajímavý a zvláštní kontext.“

### **TOMÁŠ PÁLKA: Silent Distance**

„*Silent Distance* vznikla v roce 2013 na objednávku Stanislava Gallina a hudebního uskupení Orbis trio. Jde o skladbu, která „uzavírá“ cyklus skladeb (*Silence d'Éternité, Silence d'un Coeur, Simple Silence, Résurrection d'un Silence, Silent Light...*), jež se zabývají tematikou ticha a reflektují ticho ve svém obsahu, ať už svým vyzněním nebo pojetím. Promítám do ní hodnoty, které jsou pro mne zásadní v chápání života a jeho smyslu. Reprezentují je: ztišení, pokora, láska, porozumění...“

Skladba měla premiéru v provedení Orbis tria 23. 4. 2013. Je to tedy přesně rok od jejího prvního uvedení. Dnes zazní v provedení ansámblu Konvergence.

### **MICHAELA PLACHKÁ: Růže pro Pluta**

„Tato skladba z roku 2010 je přepracovanou verzí skladby *O srdcích a zvonech*, kterou jsem psala pro soubor Calliopée během svého tříměsíčního rezidenčního pobytu v Paříži. Pro tuto verzi jsem zvolila název podle stejnojmenné knihy Jana Bilého *Růže pro Pluta*. Přišlo mi to jako výstižná paralela – doba, ve které žijeme je plná přeměn, staré struktury jsou nahrazovány novým, teprve se rodícím se řádem. Podobně tomu bylo v období, ve kterém skladba vznikala – v době mého těhotenství.“

### **AGUSTÍN CASTILLA-ÁVILA: Landschaft am See mit Kometen**

Agustín Castilla-Ávila (\*1974) se narodil v Jerezu ve Španělsku. Získal mistrovské vzdělání na kytaru (D. Russell, M. Barrueco, Roland Dyens...) a jako skladatel (S. Sciarrino, D. Schnebel, C. Halffter, T. Marco, J. Kaipainen, J. Tiensuu...). Je uměleckým poradcem Mikrotonální hudební společnosti v Rakousku, pravidelně přednáší v Madridu, na konzervatoři v Petrohradě, Guildhall School of Music v Londýně, Yong Siew Toh konzervatoři v Singapuru, apod. Jako kytarista hrál na koncertech v Evropě, Asii a USA. Jeho skladby byly provedeny na festivalech v Evropě, Americe a Asii. V roce 2010 získal stipendium jako skladatel v rezidenci od rakouské vlády. Napsal sólové, komorní a orchestrální skladby, divadelní hry, choreografie a čtyři komorní opery. Publikuje u Doblinger Verlag. V Salzburgu získal cenu Music Prize 2013.

### ***Landschaft am See mit Kometen (im Memoriam Walkala)***

Kdybychom namísto barev měli zvuky, jakožto podklad Walkalova obrazu *Landschaft am See mit Kometen* (Jezerní krajina s kometami), dalo by se pravděpodobně dlouho „pískat si“ různé melodické linky, jakmile by se člověk dostal do kontaktu s touto krajinou. To je způsob, jak skladatel Castilla-Ávila přemýšlel o uchopení tématu, než začal psát svoji vlastní zvukovou verzi obrazu. Zachází se zvuky jako s rozmazanými barvami. Jsou to ozvěny malby, kde většina z materiálu pochází z naivního pískání na píšťalku přeneseného do „vážných“ pasáží, in memoriam Walkala (1958-2010).

### **GERALD RESCH: Zweige**

Gerald Resch se narodil v rakouském Linci v roce 1975. Studoval skladbu u Michaela Jarrella, York Höllera a Beat Furrera ve Vídni, Kolíně nad Rýnem a Štýrském Hradci v letech 1993 - 2000.