

Účinkuje soubor Konvergence:

Zuzana Bandúrová – flétna
Ondřej Štochl – viola
Jan Rybář – celesta
Hana Hložková – housle (j.h.)

a Quasars Ensemble:

Ivan Buffa – dirigování, klavír
Andrea Bošková – flétna
Júlia Gálová – hoboj, zobcová flétna
Martin Mosorjak – klarinet
Peter Mosorjak – housle
Peter Zwiebel – viola
Andrej Gál – violoncello
Diana Buffa – klavír

Komorní sdružení **Quasars Ensemble** vzniklo v roce 2008 jako přirozená reakce na dlouholetou spolupráci jeho členů, kteří už několik let působí na slovenské a zahraniční scéně. Těžištěm repertoáru jsou současná díla francouzských autorů spektrální hudby (T. Murail, G. Grisey), M. Jarrella, A. Schnittkeho či S. Sciarrina a nová díla slovenských skladatelů. Mezi priority souboru patří také konfrontace repertoáru baroka a klasicko-romantické epochy s novějšími skladbami. Více na www.quasarsensemble.sk.

Vstupné: 150 Kč / studenti 70 Kč

Příští koncerty sdružení KONVERGENCE naleznete na:

www.konvergence.org

Tento koncert se koná díky finančním podporám:



MINISTERSTVO
KULTURY



19. 4. 2010

10' KONVERGENCE
No. 1

PROGRAM KONCERTU

- Jana Kmit'ová:** *Flauto Memory / PREMIÉRA (2009)*
pro zobcovou flétnu a klavír
- Tristan Murail:** *C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée... (1976)*
pro violu sólo
- Ivan Buffa:** *Melódia pre Romana Bergera (2008)*
pro zobcovou flétnu, flétnu, housle a violoncello
- Toru Takemitsu:** *Voice (1971)*
pro flétnu sólo
- František Lukáš:** *Obrysy v mlze (2007)*
pro klavír a hoboj
- Jan Rybář:** *Ranní rozbřesky/PREMIÉRA (2009)*
pro housle a celestu
- Tristan Murail:** *La Barque mystique (1993)*
pro flétnu, klarinet, housle, violoncello a klavír

JANA KMIŤOVÁ FLAUTO MEMORY

Skladba „Flauto Memory“ by sa mohla volať aj „Hra s pamäťou“. V roku 1996 som napísala kompozíciu pre sólovú flautu „Flauto Solo“ a keď som pred rokom dostala ponuku skomponovať niečo pre zobcovú flautu a klavír, spomenula som si na túto medzičasom už 13 rokov starú kompozíciu. Najprv som chcela túto starú kompozíciu „oprášiť“ a pridať k nej len klavírny doprovod, potom sa mi však zapáčilo napísať ju znova, akoby po pamäti a výsledok porovnať až na koniec... To znamená, že som pôvodnú skladbu nevyhľadala a neprepracovala, ale snažila som sa spomenúť si, ako znela... Samozrejme, po 13 rokoch som si z nej veľa už nepamätala, iba niekore časti, úseky, formové riešenia. A tak vznikla skladba v podstate úplne nová, ktorej pôdorysom je moja zlá pamäť, skladba, ktorá „si spomína“. Niekedy správne, inokedy úplne falošne. Bolo naozaj zábavné nakoniec obe skladby porovnať; a vidieť k akým zmenám myslenia dochádza po 13 rokoch. Možno si túto zábavu zopakujem zasa. O ďalších 13 rokoch...

TRISTAN MURAIL C'EST UN JARDIN SECRET...

Drobnou skladbu pro violu napsal Murail jako svatební dárek pro přátele v roce 1976. Najdeme v ní mnoho charakteristických rysů z Murailovy hudební řeči. Názvem se stal citát z *Písně písni*.

IVAN BUFFA MELÓDIA PRE ROMANA BERGERA

Prejav úcty či umeleckej a ľudskej vďaky je možné vyjadriť aj pomocou vytvorenia momentálne precítenej „vlastnej“ hudby. Niekedy si myslím, že je to možno jediný spôsob, ako je také niečo možné vyjadriť komplexne. Hudobný materiál je vytvorený z tónov anagramu priezviska nestora slovenskej „zakázanej avantgardy“ a môjho priateľa Romana Bergera (b-e-re-g-e-r). Melódia je v prvom rade vyznaním, až potom akoby fantazijnou kompozíciou. Zo šantivého svetielkujúceho preludovania sa napokon vynorí melódia...Skladba po prvý krát zaznela v novembri 2008 na festivale Wien Modern na barokových nástrojoch v podaní rakúskych interpretov.

TORU TAKEMITSU VOICE

Skladbu pro sólovou flétnu napsal Takemitsu v roce 1971 v Tokiu a věnoval ji Aurele Nicolet. Byla inspirována úryvkem z básně japonského básníka Shuzo Takiguchiho. „Kdo tam jde? Mluv, jasně, ať už jsi kdokoliv!“ Široké spektrum moderních technik hraní je obohaceno také o inspiraci tradičním japonským divadlem No.

FRANTIŠEK LUKÁŠ OBRYSY V MLZE

Skladba sleduje jednu z linií, která mě často oslovuje a provází mě již v několikáté kompozici. Jde o hudební ztvárnění některých vizuálně-pocitových prožitků, které jsou více než jenom obrazem a skrývají ve svém nitru určité hlubší principy. Na jejich základě lze pak vytvářet hudební struktury, nebo aspoň jejich složky. Tento způsob kompozice ale není založen na přísném popisování reality či nějakého děje. Jeho cílem je spíše realizování vlastního individuálního prožitku a jeho přenesení na posluchače. „Obrysy v mlze“ sledují momenty, kdy se přibližujete a mlhavá neurčitost se postupně či náhle proměňuje v konkrétnější až zcela konkrétní tvary. Ty se pak při vzdalování ztrácí a vynořují se tvary nové, přičemž ty staré nezmizely, ale my je skrze mlhový závoj nevidíme.

JAN RYBÁŘ RANNÍ ROZBŘESKY

Ranní rozbřesky jsou krátkou a něžnou meditací. Sólové housle se povětšinou pohybují ve velmi vysoké poloze a slabé dynamice. Tesklivě jemný zvuk houslí se tak pojí se zvonivým témbrem celesty. Nálada, kterou oba nástroje spoluvytvářejí, má představovat právě onu chvíli, kdy do tmavé noci vstupuje opět slunce a probouzí celou okolní krajinu. Chvilí, kdy ještě nepropukl naplno shon civilizace, ale země již není pohroužena do černé noci. Skladba byla napsána v roce 2009 pro houslistku Hanu Hložkovou, která ji dnes představí v premiéře.

TRISTAN MURAIL LA BARQUE MYSTIQUE (Tajemná bárka)

Murail pojmenoval kompozici podle série pastelů francouzského malíře Odilona Redona, představitele symbolismu a dekadence. Reference na něj nejsou náhodné. Kontrastující poměry barev odpovídají v jistém smyslu hudební struktuře a paletě zvukových barev.