

ANSÁMBL KONVERGENCE

Během jedenácti let fungování skladatelského sdružení Konvergence se zformoval ansámbel Konvergence. Účinkují v něm jak špičkoví hráči, většinou absolventi hudební Akademie, tak samotní skladatelé. Tato kombinace vytváří symbiózu, která významně posouvá možnosti celého ansámblu vpřed. V současné době má na svém kontě desítky premiér českých (H. Bartoň, P. Z. Novák, M. Kopelent) a zahraničních (Albert Breier, G. Toro-Pérez) autorů. Soubor vystupuje na domácích a zahraničních pódiiích a festivalech.



HLAVNÍ PARTNER KONCERTU: Nadace Život umělce



15. 10. 2013

Kostel sv. Vavřince, 19.30h

CALL FOR SCORES

JAN RYBÁŘ (*1981)

Impromptu č. 2 pro klavír (premiéra)

KARLO MARGETIĆ (*1987)

Svitac pro klarinet a klavír

EDITH CANAT DE CHIZY (*1950)

Danse de l'aube pro kontrabas

RITA MAČILIÜNAITĚ (*1985)

Transparent Silhouette pro klarinet, housle, violoncello a klavír

HELMUTH LACHENMANN (*1935)

Dal Niente pro klarinet

MICHAELA PLACHKÁ (*1981)

Kupka: Katedrála pro klavír

Účinkují:

Ansámbel Konvergence

Eva HutYROVÁ, Jan Rybář - klavír, **Matěj Vlk** – housle, **Sebastian Tóth** – violoncello, **Ondřej Melecký** - kontrabas, **Jiří Mráz** - klarinet

Koncert je bez přestávky

JAN RYBÁŘ: Impromptu č. 2 (2013 - premiéra)

Druhé impromptu z plánovaného cyklu kratších klavírních skladeb bylo napsáno letos v létě. Obdobně - jako Impromptu č.1 (2010) - se snaží o "liberálnější" a předem nepromyšlený kompoziční přístup, který vychází z mých vlastních klavírních improvizací, během kterých jsem si, jak se říká, zkoušel hrát "co se mi líbí a co mému uchu na klavír dobře zní".

Výsledkem je volná fantazijní kompozice, která však paradoxně nepostrádá slyšitelný formální řád. Leckdo v něm může slyšet například rondo. Faktem však zůstává, že ani materiál, ani forma skladby nebyly dopředu určené. Proto tedy Impromptu...

KARLO MARGETIĆ: Svitac

Karlo Margetić (*1987) je držitelem mnoha ocenění za kompozici a hru na klarinet ze School of Music na Novém Zélandu. V současnosti je skladatelem v rezidentním pobytu ve Wellingtonu. Margetić je aktivním instrumentalistou a spoluzakladatelem ansámblu SMP, se kterým vystupuje jako skladatel, klarinetista, dirigent a vypravěč.

Svitac je bosenský výraz pro světlušku. „Vždy mě fascinovala její schopnost světélkovat. Vzpomínám si na posedlost, s jakou jsem světlušky pozoroval na dovolené v Chorvatsku, když jsem byl ještě malé dítě.“ Klarinetový part používá mikrointervalové trylky a slabá, kvílivá glissanda. Klavírní doprovod vytváří měkký a stále znějící (i když poněkud nestálý) podkres. Skladba *Svitac* byla napsána pro klarinetistu Ellena Deveralla.

EDITH CANAT DE CHIZY: Danse de l'aube

Francouzská skladatelka, narodila se r. 1950 v Lyonu a studovala umění, archeologii a filozofii na Sorbonně, hudbu na pařížské konzervatoři. Ve studiu elektroakustiky pokračovala v Groupe de Recherches Musicales. Za své dílo získala několik ocenění, v roce 1994 jí byl udělen francouzský Řád umění a literatury.

Danse de l'aube (1998)

Pak zůstal Jákob sám a tu s ním kdosi zápolil, dokud nevzešla jitřenka. (Genesis 32, 25). Tento výňatek z knihy Genesis líčí zápas mezi Jákobem a Andělem, který symbolizuje zápas s Bohem. Byl to právě těsný vztah mezi hráčem a jeho nástrojem (kontrabasem), který mě inspiroval k představě spíše jakéhosi zápasu, než tance. (E. Canat de Chizy)

RITA MAČILIŪNAITĚ: Transparent Sillhouette

Rita Mačiliūnaitė (*1985) je skladatelka pocházející z Litvy. Působí jako hudební pedagožka a zpěvačka. Studium kompozice absolvovala na Lithuanian Academy of Music and Theatre u prof. O. Balakauskase a R. Mažulise. V průběhu let studovala rovněž u prof. L. Andriessena, M. Paddinga, Y. Kyriakidese na Royal Conservatory v Haagu. V současnosti pokračuje v postgraduálním studiu. Spolupracuje na divadelně-hudebních projektech v Anglii, Německu, Polsku, Lotyšsku a Nizozemí.

Transparent Sillhouette

Porcelánové větry

Usínají

V tvých tajících dlaních

Skladba byla napsána v roce 2009 pro Composers Ensemble (UK) v průběhu pracovního setkání „Proces“ v rámci projektu Vilnius – „European Capital of Culture“.

HELMUT LACHENMANN: Dal Niente

Německý skladatel (nar. 1935), studoval skladbu a hudební teorii na Musikhochschule ve Stuttgartu, v letech 1958-60 byl prvním soukromým studentem Luigiho Nona v Benátkách. O svých skladbách se vyjadřuje jako o „musique concrète instrumentale“, čímž odkazuje na hudební vyjadřování zahrnující komplexní svět zvuku přístupný skrze neobvyklé interpretační techniky. *Dal Niente je skladba plná speciálních technik hry, které jsou na svojí dobu (skladba vznikla v roce 1970) dosti odvážné. Je psána v extrémních dynamikách a může se interpretovat s použitím zesilovače, s ohledem na akustiku sálu.* (Jiří Mráz, interpret)

MICHAELA PLACHKÁ: Kupka: Katedrála

V letech 1912-1913 vytvořil František Kupka cyklus Katedrála. Jeden exemplář se nyní nachází i v galerii Muzea Kampa. Je to obraz, který obsahuje jakési vnitřní světlo a decentní barevnost. Podobný pocit jsem chtěla vnést do skladby pro sólový klavír. Kupka za svého pobytu ve Francii studoval vitráže, hru světla a barev v chrámech a jejich esenci umně dokázal přenést do svých obrazů. Můj cíl nebyl využít možností klavíru směrem k pianistické akrobacii, ale pohrát si s jemnými barvami zatlumených strun, se stíny hry paličkami a přistupovat ke klavíru jako k prostředníku jemného dotyku. Skladba je věnována Tomáši Pálkovi.