

Skladatelské sdružení KONVERGENCE jsme založili na jaře 2002. Náplní naší činnosti je veřejné uvádění děl skladatelů mladé generace, ať už jde přímo o díla členů anebo zajímavé kompozice mladých autorů žijících v zahraničí. Rovněž si klademe za cíl uvádění těch skladeb autorů generace starší, která jsou u nás hrána méně, případně nebyla hrána vůbec.

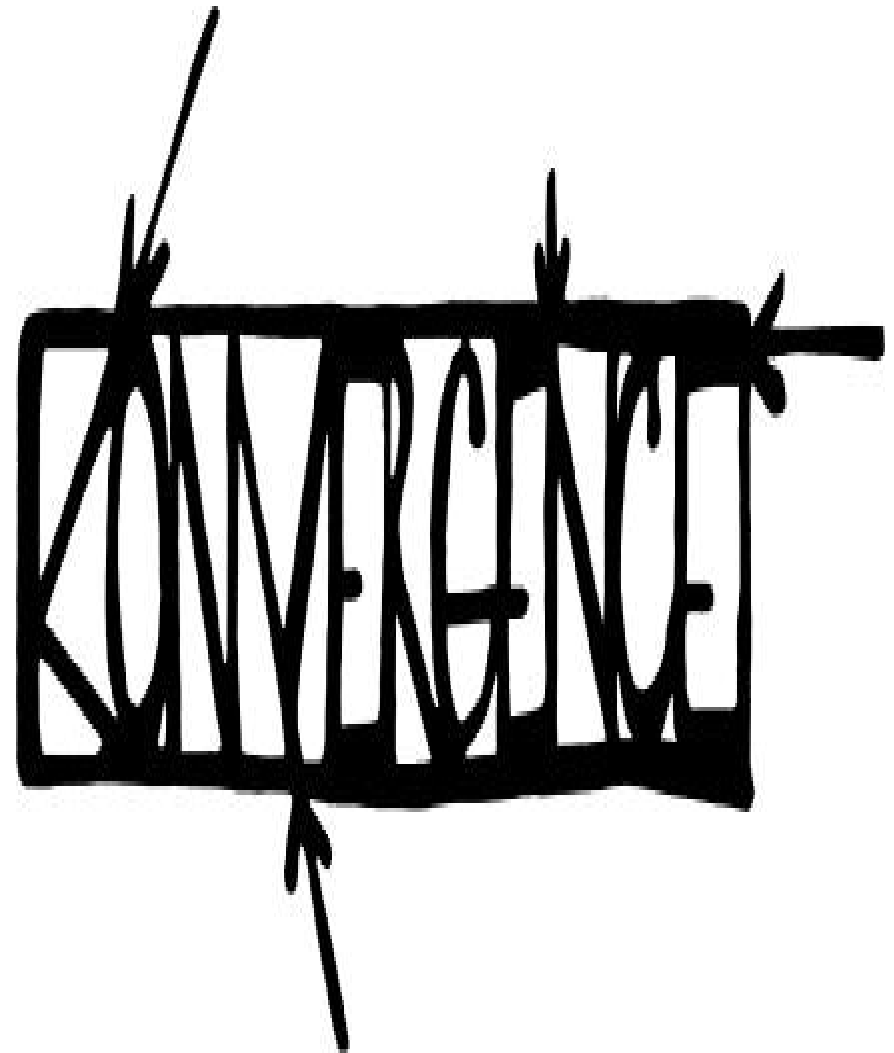
Uvědomujeme si nesmírnou stylovou rozmanitost a různé možnosti nazírání prostředků, které dnes soudobá hudba používá. Proto má být výsledkem našich snah nalézání a uvědomování si spojitostí ve světě výrazových prvků hudebního vyjadřování jednotlivých členů, též i skladatelů, jejichž díla se chystáme uvádět.

10. 12. 2003
kostel sv. Vavřince
Hellichova 18, Malá Strana
Praha

Příští koncert sdružení KONVERGENCE:

24.2.2004 v 19:30, kostel sv. Vavřince, Hellichova 18, Malá Strana, Praha

Roman Pallas	<i>Etudy</i>
Philipp Manoury	<i>Trio</i>
Iannis Xenakis	<i>Anekhton pro zpěv a 8 hráčů</i>
Vojciech Widłak	<i>Skladba v české premiéře</i>
Marcel Reuter	<i>At the faint sound so brief</i>
Jan Rybář	<i>Psychóza pro recitátorku a klavír</i>
Ondřej Štochl	<i>Průniky</i>



Tento koncert se koná díky finančním podporám:
Nadace Gideona Kleina
Nadace Českého Hudebního Fondu
Nadace Ochranného Svazu Autorského

Jednotné vstupné: 50Kč

Program koncertu:

John Cage:

Five (1988)
pro pět instrumentů

Kristýna Valoušková – vokál
Karel Dohnal – klarinet
Tomáš Pálka – housle
Ondřej Štochl – viola
Roman Pallas – klavír
Jan Rybář – dirigent

Diana Klibike:

Before (2002)
pro altový saxofon, klavír a 2 housle

Zbyšek Brůj – altový saxofon
Viktor Mazáček, Tomáš Pálka – housle
Jan Rybář – klavír

Sebastian Winkler:

Koriander Blätter (2002)
pro mezzosoprán, housle, violoncello a klavír

Kristýna Valoušková – mezzosoprán
Tomáš Pálka – housle
Kristýna Bělohávková – violoncello
Roman Pallas – klavír

Tomáš Pálka:

Smyčcový kvartet No. 2 „Nebeský“ (2003)
pro smyčcové kvarteto a magnetofonový pás

Irena Štochlová, Tomáš Pálka – housle
Ondřej Štochl – viola
Kristýna Bělohávková – violoncello

Karlheinz Stockhausen:

In Freundschaft (1977)
pro klarinet sólo

Karel Dohnal – klarinet

Gerald Resch:

Splitter (2001)
pro ženský hlas, klarinet a metronom

Kristýna Valoušková – vokál
Karel Dohnal – klarinet

Marek Kopelent:

Smyčcový kvartet No. 5 (1979-80)

Viktor Mazáček, Irena Štochlová – housle
Ondřej Štochl – viola
Kristýna Bělohávková – violoncello

John Cage Five

Skladba Johna Cage nese název „Five“ (Pět) hned ze dvou důvodů. Prvním je délka trvání – 5 minut. Druhým pak počet hráčů. Cage často své skladby pojmenovává právě tímto způsobem /př. „Ten“ (Deset) pro komorní ansámbl či „103“ pro symfonický orchestr/. Skladba, tak jako mnoho Cageových kompozic, je skladbou konceptuální. Jsou dány časové údaje a tóny, které se v rámci nich mají zahrát. Jejich délka a počet jsou volné. Dynamika skladby je veskrze nízká a její nálada poměrně klidná. Skladba je kompozicí z Cageova posledního období.

Diana Klibike Before

Skladba je projekcí okamžiku do surrealistických časových proporcí, je časovým zlomkem, který nabývá své vlastní životnosti v moři časové relativity. Stane se událost. Dříve, jen nepatrný zlomek před touto událostí, zažije osoba vnímatele stav „Before“ (Před)...

Sebastian Winkler Koriander Blätter

„Koriander Blätter“ pro mezzosoprán, housle, violoncello a klavír zpracovává lyrický text osmnáctiletého básníka a spisovatele Christiana Hinze. Ve stejné době, kdy jsem psal tuto skladbu, jsem se zabýval „mladou“ poezií. Fascinovalo mě na ní intenzivní hledání vlastního jazyka, tak jako se o to snažím ve svých skladbách. Jakási nedokonalost lyrického textu není pro mne chybným prvkem, naopak, umožnila mi napsat zcela nezávislou hudbu.

Listů koriandru se užívá jejich přikládáním k hojení bolestivých míst.

Tomáš Pálka Smyčcový kvartet No. 2

Kvartet je vnitřně členěn do 4 částí, na nahané stopě se objevuje ještě jedna, 5. část. Stopa magnetofonového pásu je vytvořena ze stejného materiálu. Funkčně toto spojení – živé produkce na podiu a magnetofonového pásu – vytváří komunikaci 2 principů: **světského** – smyčcové kvarteto na podiu, snaží se přiblížit duchovním principům a duchovního – magnetofonový pás, zvuk k nám doléhá jakoby z dálky, v méně zřetelných obrysech...

Gerald Resch Splitter

V cyklu „Splitter“ severoněmecké básničky Waltraud Seidlhofer jsou podle stanoveného uspořádání vlastní části vět, slova a slabik rozloženy tak, že získávají zcela nový smysl. Místo klasické věty se střídají a zaměňují nejrůznější sémantická „pole“, přičemž nalézání smyslu je zcela ponecháno na čtenáři. Kombinace přísné grafické formy a volného chápání textu mě fascinovalo. Do své kompozice jsem vložil rastr překrývající věty básní, tak jsem obdržel jejich rytmické rozčlenění. (Jestliže stojí slovo na začátku věty, ponechal jsem jej i v začátku taktu zpěvného hlasu...) Se síti těchto rytmických struktur posléze pracuji zcela volně. Na některých místech vstupuje přísný rytmický rastr zcela prvoplánově: Tato místa jsem „označil“ úderem na trianl a vstupem metronomu. Doufám však, že vnější dojem z volně rozvíjené hudby je silnější nežli dodržování rastru, který je pouze podkladem, umožňuje však svobodný a účelný „odrazový můstek“.

Účinkuje soubor CORONA