

Účinkuje soubor Konvergence:

Zuzana Bandúrová – flétna
Jiří Mráz – klarinet
Ondřej Štochl – viola
Ondřej Melecký – kontrabas
Tomáš Pálka – klavír
Dalibor Němec – bicí nástroje
Miroslava Časarová (j.h.) – zpěv
Antonia Zelinková (j.h.) – harfa

Vstupné: 100 Kč / studenti: 50 Kč

Příští koncerty sdružení KONVERGENCE naleznete na:

www.konvergence.org

Tento koncert se koná díky finančním podporám:



**MINISTERSTVO
KULTURY**



8. 12. 2009

**09' KONVERGENCE
No. 5**

PROGRAM KONCERTU

- Tomáš Pálka:** **Masada (2009)**
pro soprán, harfu a kontrabas
- Hideki Kozakura:** **Zwei eulen (2009)**
pro soprán sólo
- Ondřej Štochl:** **Šedá (2009)**
pro flétnu, harfu, kontrabas, bicí a záznam
- Michaela Plachká:** **Blaue und Graue. Barvy tvé duše (2009)**
pro soprán, flétnu a vibrafon
- Tiberiu Olah:** **Sonate (1970)**
pro klarinet sólo
- Morton Feldman:** **Viola in my life III (1970)**
pro violu a klavír

TOMÁŠ PÁLKA MASADA

Masada, báseň Daniely Danz převedená do hudebního prostoru, tedy spíše torzo básně, jádro dřev. Na dlouhých plochách se rozprostírá statika událostí, které se možná dotknou samotného smyslu slov, věcí, činů. Masada jako symbol, Masada jako kus historie, Masada jako psychické rozpoležení, stav. Miniaturizace hudebních schémat se dostává do extrémů, podobně, jako při hledání hranic. Jsou vůbec nějaké...?

*wenn du dann stehst wo es still ist...
...in der klaren Luft und von nichts sprechen...
...kannst du die Wüste mit Namen nennen*

HIDEKI KOZAKURA ZWEI EULEN

Volné zpracování básně Petra Borkovce, Dvě sovy, se promítá do interpretační roviny v podobě scénické akce. Vokální linka se tak propojuje do expresivního celku s velmi silným vyzněním.

Hideki Kozakura, nar. 1970 v Japonsku. Do roku 1999 Studoval na University of Fine Arts and Music v Tokiu pod vedením Akira Miyosi a Teruyuki Noda. 2004 absolvoval Hudební akademii ve Stockholmu pod vedením Pára Lindgrena, Benta Sørensen a Öjana Sandreda (Elektroakustická hudba). Jeho skladby jsou prováděny doma i v zahraničí. Je členem FST (asociace švédských skladatelů) a vedoucím „Nuovo Virtuoso“ (skladatelská skupina, pořádjící v Japonsku koncerty s hostujícími interprety).

ONDŘEJ ŠTOCHL ŠEDÁ

Šedá.... Symbolizuje průměrnost, potřebu konformity. Snahu nevybočovat z řady. Šedá je bezpečí v úkrytu pod maskou či v prostoru za kulisami šedivé Potěmkinovy vesnice. Šedá je anonymita. Příležitost pro našeptávače či práškače všeho druhu, kteří díky ní mohou pořádat své žabomyší války dle libosti, bez studu i svědomí. Šedá chrání barvitě vnitřní světy před světlem souvislostí. Co víc, i před jejich smyslem. Před upřímností pohledu ostatních lidí. Šedý povrch tak chrání i ničí barvy, které jsou pod ním. Bobtnají, chtěly by na světlo, ale přes šedý krunýř se nedostanou. A majitel onoho krunýře ho opečovává, i když se pod ním sám dusí a vlastně ho nenávidí. Šedá je schízna...Text básně "Grau" od německé básničky Daniely Danz se mi pro tuto skladbu docela hodil. Spíš než jako inspirace mi posloužil jako takové lešení. Má tři vrstvy, od šedé "filosofické" proklamace (tu říká flétnistka) až po barvitě našeptávání, jehož smysl je nejasný (elektronicky zpracovaný hlas). Hudba sama si těchto rovin jen málo všímá. Ironizuje, nápadně ignoruje či prostě teče okolo.

MICHAELA PLACHKÁ BLAUE UND GRAUE. BARVY TVÉ DUŠE

Tato drobná skladba vznikla na text německé básničky Daniely Danz. Hříčka textově i hudebně balancuje mezi usínáním a sněním, objevují se melodické útržky navozující pocit jakési ukolébavky. Překlad německého textu:

*Ššš...Sny
Na horách!
Hindukúš...Perské dlaždice...
Spíš?
Sny, sny, sny...
Byly zapomenuty.*

TIBERIU OLAH SONATE

Narozen 1928 v Arpășel (Rumunsko). Studoval na Cluj konzervatoři (1946-49). V roce 1948 získal stipendium ke studiu v Paříži. V roce 1949 však byla všechna stipendia v západní Evropě z politických důvodů zrušena. Jako kompenzace mu bylo uděleno stipendium na Čajkovského konzervatoři v Moskvě (1949-54). I přes stalinistické omezení tam našel spolehlivý hudební život a spolu se svým učitelem (E. Messner) a kolegy (Dennisov, Holopov, Roshdetwensky, Wolkonski) se mu podařilo zajistit hudební realizace. Od studentských let se zúčastnil řady mezinárodních seminářů, workshopů a festivalů, jako je Varšavský podzim (1968, 1971), "Ferienkursen für Elektronische Musik" organizované Siemens-Studiem v Mnichově (1966), a "Internationalen Ferienkursen für Musik" v Darmstadtu (1966-73). Od roku 1954 byl profesorem skladby na Národní hudební univerzitě v Bukurešti.

MORTON FELDMAN VIOLA IN MY LIFE III

Feldman měl k viole zvláštní vztah, což se snažil vyjádřit v cyklu skladeb tomuto nástroji věnovaných. Každá z nich je pro jiné obsazení. Tak jako v jiných kompozicích Feldman usiluje o průzračné hudební vyjadřování, hudba plyne ve zpomalených časových obrazech. Feldman uvádí, že potřeboval přesnou časovou proporcii podtrhující pozvolný a subtilní crescendový charakter všech ztlumených zvuků violy.