



Albert Breier se narodil v německém Paderbornu. Studoval klavír, kompozici a hudební vědu v Kölnu, Lübecku, Hamburku a Vídni. Během studií se zúčastnil mistrovských kurzů pod vedením M. Kagela, v roce 1984 také kurzů v Darmstadtu. Studuje estetiku a význam času v čínském umění, renesanční vokální polyfonii a ruskou a gruzínskou lidovou hudbu. Realizuje výzkumnou činnost v oblasti nových možností moderní notace. Od roku 2000 stále více publikuje rozsáhlé srovnávací studie o čínském umění a evropské hudbě (Čas vidění a prostor sluchu). Vyučuje na Vysoké škole umění v Berlíně. Absolvoval řadu přednášek na Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ v Berlíně, Goethe-Institutu v Praze nebo na Tage für Neue Musik Darmstadt. Publikuje eseje v různých časopisech, je aktivním hudebním kritikem. V roce 2013 obdržel stipendium německé akademie Villa Massimo v Casa Baldi.

Trio pro housle, violu a klavír č. 1 (1997/2016) je přepracovanou verzí Tria pro dvoje housle a klavír z roku 1997. Oba dva smyčcové nástroje spolu tvoří rovnocennou protiváhu ke klavíru. Protože jim ale chybí basové tóny, zůstává jejich zvuk vždy neúplný a neukončený. Hluboké tóny klavíru v tomto díle neplní ani tak funkci basu doplňujícího smyčce, spíše vytvářejí svůj vlastní zvuk. Skladba začíná jednoduchou melodií, hudba, která ještě skoro nezačala, však zdánlivě a překvapivě utichá. Velmi pomalu vznikají nové harmonie, ke konci i melodie. Pomyslné zastávky na cestě ukazují neustále se měnící vjemy. Ke konci se objevují náznaky pomalého waltzu – nastupuje uklidnění, které umožňuje jemný přechod od hudby k tichu.

6. 11. 2018

kostel sv. Vavřince
Hellichova 18, Praha - Malá Strana
19.30

REGINA-VITA

MILAN SLAVICKÝ (1947 - 2009)
Media Vita

FRANTIŠEK CHALOUPKA (*1981)
Mýtus o jeskyni

MICHAELA PÁLKA PLACHKÁ (*1981)
Mizející doteky jara

TOMÁŠ PÁLKA (*1978)
Cherubinská píseň

ALBERT BREIER (*1961)
Trio pro housle, violu a klavír

MILAN SLAVICKÝ
Regina Coeli

Smišený sbor PRAŽŠTÍ PĚVCI
Eliška Houdová (j.h.) :: soprán
Václav Polívka (j.h.) :: viola
Stanislav Mistr :: sbormistr

Ensemble KONVERGENCE
Matěj Vlček :: housle

Trio HELIX
Tereza Horáková :: housle
Ondřej Štochl :: viola
Lucie Tóth :: klavír

Konvergence děkuje svým podporovatelům:



Státní fond kultury ČR



Milan Slavický pocházel z hudební rodiny (skladatel byl i jeho otec Klement Slavický). Vystudoval skladbu na JAMU v Brně, kde ho vedl Jan Kapr, dále se věnoval studiu hudební vědy na Filozofické fakultě UK a HAMU v Praze, kde ho vyučovali Karel Janeček a Karel Risinger. Stal se hudebním režisérem a rozhlasovým dramaturgem, takto stojí za více než 500 nahrávkami klasické hudby, s větším důrazem na elektroakustickou hudbu. Zabýval se také publicistikou, odbornou muzikologickou prací a skladbou.

Media vita (1994) „Text středověké antifony Media vita in morte sumus mne silně oslovoval už od studentských časů. Poprvé jsem se jím obíral v době studií na JAMU, kdy jsem jej i studiově natočil s kolegou-hercem a chystal se jej udělat základem komorní kantáty. Moje tehdejší skladatelské síly však na téma nestačily, a tak jsem je raději odložil na pozdější dobu. Znovu jsem se k němu vrátil na jaře 1989, v době vzrůstajícího napětí a konfliktů, kdy mi tento text jako suma jistot a vyznání zahovořil z duše a kdy jsem jej zhudebnil v úsporné komorní sestavě sopránů a violy.“

Regina coeli (1999) vznikla v Dartingtonu, na objednávku J. Chvály pro Kühnův dětský sbor. Jde o poměrně krátkou skladbu, avšak se silným emocionálním podtextem. V dnešním provedení jej uslyšíte v podání ženského sboru.

František Chaloupka studoval kompozici na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kde dosáhl doktorského titulu (2014). Absolvoval stáže na Královské konzervatoři v Haagu, Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni či California Institute of the Arts v Los Angeles. V letech 2004 a 2005 se zúčastnil Mezinárodních interpretačních a kompozičních kurzů pro skladatele a perkusionisty v Trstěnicích. V letech 2005 a 2007 mu bylo uděleno stipendium na bienále Ostravské dny, na němž Janáčkova filharmonie Ostrava premiérovala jeho orchestrální skladby. V roce 2011 Chaloupka založil autorský soubor Dunami Ensemble a v roce 2014 Kytarový Institut, kde působí jako ředitel a lektor kytary a hudební teorie.

Mýtus o jeskyni pro smíšený sbor (2018) „Pomysli si lidi jako v podzemním obydlí, podobném jeskyni, jež má ke světlu otevřen dlouhý vchod zšíří celé jeskyně; v tomto obydlí již od dětství žijí spoutáni na nohou i na šijích, takže zůstávají stále na témže místě a vidí jedině dopředu, ale nemohou otáčet hlavy, protože jim pouta brání; vysoko a daleko vzadu za nimi hoří oheň a uprostřed mezi ohněm a spoutanými vězni jest nahoře příčná cesta, podél níž si myslí vystavěnou zídku na způsob přepážek, jaké mívají před sebou kejkliři a nad kterými ukazují své kousky.

Dobře. Mysli si pak, že podél této zídky chodí lidé a nosí všelijaké náradí, přečnávající nad zídku, také podoby lidí a zvířat z kamene i ze dřeva i všelijak vyrobené, přičemž jedni z nosičů, jak se podobá, mluví, druzí pak mlčí.

Divný jest ten tvůj obraz a divní věžňové.

(...)

A co kdyby to vězení odráželo od protějška i ozvěnu? Kdykoli by promluvil někdo z přecházejících nosičů, nemyslíš, že by pokládali za původ toho hlasu jedině právě ten přecházející stín?“

(Platón, *Mýtus o jeskyni, Ústava, Kniha sedmá*)

Michaela Pálka Plachká studovala na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, dále obor kompozice na AMU v Praze u Prof. Juraje Filase. V rámci studia absolvovala stáž na Universität der Musik und Darstellende Kunst ve Vídni a zúčastnila se dalších mezinárodních kompozičních kurzů. V roce 2018 dokončila postgraduální studium na AMU v Praze u M. Rataje. Ve svých skladbách se nechává inspirovat literaturou i výtvarným uměním. Zajímavým obohacením pro její tvorbu je v poslední době také práce s lidmi, s energií, vnímání různých dimenzí světa a bytí a cyklická povaha života.

Mizející doteky jara (2013) „Už delší dobu se zabývám cyklickou povahou života na jeho různých úrovních. Tato krátká skladbička je v podstatě první částí ze zamýšleného čtyřdílného cyklu. Témata jsou nasnadě: začátek, jaro, dívka, ráno...“

Jaro v nás

mizí

i doteky padají

do hlubin vzpomínek

Doteky mizíš

doteky nás

Tomáš Pálka vystudoval kompozici na brněnské konzervatoři u Pavla Zemka-Nováka a dále na hudební fakultě AMU u Marka Kopelenta. Postgraduální studium skladby absolvoval ve třídě Milana Slavického. Je spoluzakladatelem a předsedou skladatelského spolku a souboru Konvergence. Ve svých skladbách se zaměřuje na vyjadřování svého vztahu k duchovním hodnotám.

Cherubínská píseň pro smíšený sbor a libovolný hudební nástroj (v dnešním provedení s houslemi) vznikla na objednávku pro festival pravoslavné hudby v Praze *Archaion Kallos 2013*. Cherubínská píseň – modlitba zpívaná při pravoslavné liturgii slouží jako příprava věřících. Krátký text vyzívá k hluboké meditaci. Ve skladbě předkládám jeho variantu (s drobnou přesmyčkou), která směřuje přímo k jádru sdělení...

My, tajemně zobrazující Cherubíny a Životodárné Trojici trojsvatou píseň pějíce, nyní zanecháme veškeré světské činnosti...

... abychom přijali Krále všech, neviditelně doprovázeného, jako osobními strážci, šiky Andělů. Aleluja, Aleluja, Aleluja