

Skladatelské sdružení KONVERGENCE jsme založili na jaře 2002. Náplní naší činnosti je veřejné uvádění děl skladatelů mladé generace, ať už jde přímo o díla členů anebo zajímavé kompozice mladých autorů žijících v zahraničí. Rovněž si klademe za cíl uvádění těch skladeb autorů generace starší, která jsou u nás hrána méně, případně nebyla hrána vůbec.

Uvědomujeme si nesmírnou stylovou rozmanitost a různé možnosti nazírání prostředků, které dnes soudobá hudba používá. Proto má být výsledkem našich snah nalézání a uvědomování si spojitostí ve světě výrazových prvků hudebního vyjadřování jednotlivých členů, též i skladatelů, jejichž díla se chystáme uvádět.



6 a 8.5.2004 v 19:30  
velký sál výstavní síně Mánes

Tento koncert se koná díky finančním podporám:  
Nadace Gideona Kleina  
Nadace Českého Hudebního Fondu  
Nadace Ochranného Svazu Autorského  
Ministerstvo kultury ČR

Web: <http://sweb.cz/konvergence>  
Email: [konvergence@centrum.cz](mailto:konvergence@centrum.cz)

**Jednotné vstupné: 70Kč**

## Program koncertu:

Jan Rybář:

### *Touha (2004)*

komorní prostorová kompozice

Magda Čáslavová – flétna  
Jiří Mráz – klarinet, basklarinet  
Irena Stochlová, Tomáš Pálka – housle  
Ondřej Štochl – viola  
Milada Gajdová – violoncello  
Martin Hybner, David Růžička – bicí nástroje  
Jan Rybář – dirigent

Edison Děnisov:

### *Sonáta pro klarinet sólo (1984)*

Jiří Mráz – klarinet

Tomáš Pálka:

### *Prosba (2001)*

komorní prostorová kompozice pro kom. sbor, smyčcové trio, trombon, bicí nástroje a magnetofonový pás

Kristýna Valoušková – soprán  
Oldřiška Musilová – alt  
Petr Klíma – tenor  
Radek Sídla – bas  
Petr Peremský – trombon  
Viktor Mazáček – housle  
Ondřej Štochl – viola  
Milada Gajdová – violoncello  
Martin Hybner, David Růžička – bicí nástroje  
Jan Svejkovský – dirigent

Ondřej Štochl:

### *Úniky k radosti (2004)*

prostorový melodram pro recitátora, zpěvačku a kom. soubor na texty Vladimíra Holana

Kristýna Valoušková – soprán  
Marek Kopelent – recitace  
Magda Čáslavová – flétna  
Jiří Mráz – klarinet, basklarinet  
Viktor Mazáček, Irena Stochlová – housle  
Ondřej Štochl – viola  
Milada Gajdová – violoncello  
Martin Hybner, David Růžička – bicí nástroje  
Jan Svejkovský – dirigent

Morton Feldman:

### *The Viola in My Life II (1970)*

pro komorní soubor

Ondřej Štochl – viola

Magda Čáslavová – flétna  
Jiří Mráz – klarinet, basklarinet  
Tomáš Pálka – housle  
Milada Gajdová – violoncello  
Jan Rybář – celesta, dirigent  
Martin Hybner – bicí nástroje

### Jan Rybář

### Touha

Každý z nás v životě po něčem touží a ví, jaký je to pocit. Velmi často se jedná o směsici pozitivních i negativních pocitů. Často se na něco těšíme, ale nemusí to třeba vyjít. Poté jsme hodně zklamáni a cítíme se zle. Během procesu toužení ale zažíváme právě onen těžko popsatelný pocit kombinace negativních a pozitivních emocí, který se samozřejmě projevuje nejen na psychice člověka, ale též na fyzickém rozpoložení. Tyto pocity jsem se snažil zobrazit ve své kompozici. Skladba stojí na postupných změnách harmonických polí, neboli tónových výběrů. Nalezeme v ní rovněž snahu o zhudebnění psychologických zvrátů, které se odehrávají v mysli člověka, kterého něco trápí a snaží se z toho dostat. Kompozice je do jisté míry statická, ale zároveň vnitřně dosti neklidná a nervózní. Skladbu jsem dokončil letos, na tomto koncertě zazní v premiéře.

### Tomáš Pálka

### Prosba

Kompozice Prosba je prostorovou skladbou, která vznikala v roce 2001 a dosud nebyla uvedena. Páteří kompozice je text stejnojmenné básně Zdeňka Wolfa ze sbírky K svému:

### Prosba

Odpuštěním mě  
propust'

Já líbám  
co se mi nelíbilo

Kde jenom nejbližší  
ubližuje

Smysl skladby je uložen v samotné básni.  
Je prosbou za život, lásku a nalézání skutečných hodnot...

### Ondřej Štochl

### Úniky k radosti

Pro tuto skladbu jsem zvolil tři básně ze sbírky „Asklepiovi kohouta“. Jejich výběr rozhodně nebyl jen otázkou mého momentálního rozpoložení (líbí – nelíbí). Hledal jsem takové, které se zabývají podle mého úsudku tématem nejen Holanova myšlení – otázkou možné míry a omezenosti lidské svobody. Všichni totiž zřejmě mezi mantinely – mezi zdmi. Některé si vytváří lidská společnost sama a jsou tedy proměnlivé, jiné jsou stejně snad od dob, kdy člověk bydlel v jeskyních a prak byl hudbou budoucnosti.

Takovou neměnnou zdí, která snad nejvíce ovlivňuje lidský život, je čas. Jako každá zeď umí vést i omezovat: člověk díky němu je schopen vývoje, poučí se z chyb, vzpomíná na minulost a plánuje budoucnost. Díky němu myslí v relacích, neustále srovnává. Život tak má podobu série událostí, skutků, informací... A v tom také přináší největší omezení – díky němu život musí mít podobu příběhu, který i kdyby byl celý naplněn jen radostí a štěstím, člověku snadno proteče mezi prsty.

„Úniky k radosti“ tedy nejsou nářekem nad lidským neštěstím. Já nepatřím k lidem, kteří si chtějí stěžovat touto cestou na své „problémy“. „Úniky“ jsou jen metaforické vyjádření pro ty chvíličky, kdy se mi podaří tak poněkud dožitků – svých či lidí, k nimž mám blízko – že se radost stane tím jediným, co mě doslova pohltí, co je právě teď a co je tak snadno smrtelné...

### Zeď I.

Tato zeď není zde kvůli delším větvím  
plným plodů tam uvnitř, za ní...  
Neodděluje, nehledá a nesoudí  
a, letitá, je si vědoma,  
že spíše zasahuje do ticha  
tím, že se drolí na sám krevní kámen...  
A protože nemůže být něčím jiným,  
nic nezmeškává, i když končí  
málo navštěvovaným ženským záchodem...

### Zeď II.

Tato zeď s rychle uzavřeným  
kusem prostoru je také  
plna zarudlých trhlín  
po mrtvici cihel...  
Málo pozorné k nepřítomnosti slunce,  
stíny skrývají dorozumění s člověkem  
až po úklad...  
A zrovna tady jste se mě ptala,  
je-li život sen, vy,  
tak živoucí, právě když spíte,  
celá ve snu... Ale ta zeď!  
Došla k vědomí sebe samé?

### Radost

To, co jste řekla a pak ještě žila,  
bylo pro mrtvé... Vždyť opravdu  
jenom radost je v čase,  
neboť jedině ona je právě teď.  
Nejprítomnější. Nejsmrtelnější...

### Morton Feldman

### The Viola in My Life II

Morton Feldman se narodil 12. ledna 1926. Ve 30. letech studoval hru na klavír a od roku 1941 začal navštěvovat hodiny kompozice u Wallingforda Riegera. Po 3 letech se stal jeho učitelem Stefan Wolpe, mnoho času při vyučování však trávil pouze tím, že spolu jednoduše vedli rozhovory o hudbě. V roce 1949 se Feldman setkal s Johnem Cagem, tak se započaly umělecké aktivity, které měly stěžejní důležitost americké hudby v 50. letech. Cage Feldmana podporoval v komponování zcela intuitivním způsobem, bez vytváření předchozích konstrukcí. Mezi jeho přátele patřili v 50. letech skladatelé Earle Brown a Christian Wolff a někteří expresionističtí malíři (Koonig, Pollock, Guston, Klein). V roce 1973 byl požádán univerzitou v Buffalo, aby se zde stal profesorem skladby místo Edgara Varése. Toto místo si pak držel po zbytek svého života. V lednu 1987 se Feldman oženil se skladatelkou Barbarou Monk, avšak nedlouho poté 3. září umírá ve svém domě v Buffalo ve věku 61 let.

V tvorbě Mortona Feldmana lze nalézt plynulý vývoj, obvykle členěný do 3 období:

Jeho rané tvůrčí období zahrnuje konec 40. a 50. léta 20. stol. Skladby, které vznikly v této periodě, se vyznačují krátkým trváním (cca 2-4 min., max. 10 min.). Experimentoval s grafickou notací. V takových partiturách si hráči vybírají své noty z daného seznamu a časové struktury. Tehdy současně definoval svůj souzvukový svět. Tím jsou měněny intervalové vztahy ve vertikále a horizontále. Mimoto se zabýval vlastnostmi zvuku či jeho trváním a ukončením.

Ve středním období (60.-70. léta) Feldman dosáhl zralosti především v komorní hudbě. Skladby této peridy jsou delší (cca 20 min.), Feldman v nich využívá především zkušenosti se zvukem a začíná badat nad melodií. V 60. letech se také vzdává experimentů s notací grafické partitury. Feldman začal vytvářet melodické spojitosti. Zdo tohoto období můžeme počítat též skladbu The viola in my life II. Je druhou v pořadí z celkového počtu čtyř kompozic (The viola in my life I – IV).

V 80. letech, tedy ve 3. tvůrčím období, Feldman pokračoval v badání na všech zmíněných aspektech dohromady, aby se přiblížil k formě hudebního vyprávění. Uživá rytmických návratů a melodických gest přetvořených v rámci opakujících se patternů. Tyto patterny jsou často přerušeny tichem. Ticho je vždy neméně důležitou součástí celého cyklu. Návraty a melodické proměny uprostřed cyklu jsou momenty, které si uvědomuje skladatel, interpret i posluchač. Feldman vytvářel rozsáhlé bloky takových uvědomění. Můžeme je nazvat „vědomé dary stavů být“. Tato Feldmanova poslední perioda se vyznačuje kompozicemi značných délek, jeho hudba je charakteristická svými měkkými zvuky a slabou dynamikou. Chtěl snížit agresivitu své hudby a naopak zvýšit její křehkost a něžnost. Nízkou dynamikou také vědomě stíral barevné rozdíly.