



patternovým způsobem s obměnami kvazi-spektrálních akordů ve vysoké poloze. Druhá část představuje konfrontaci pevného a tekutého času. Zatímco pravá ruka hraje stále stejný šestitónový model v stabilním tempu (pevný čas), levá ruka přináší odlišný materiál a pomocí rubata navozuje zcela jiné vnímání času – času elastického, zhušťujícího se i tajícího. Ve třetí části, jejíž hlavní motiv je inspirován tématem 9. klavírní sonáty Alexandra Skrjabinina, se pracuje s hlubokým rejstříkem a mlhovinami, z nichž vystupují v pravé ruce různé ostinátní útvary, které podléhají postupné metamorfóze v oblasti rytmu, dynamiky a artikulace. Tato část má v sobě určitou lepkavost, jako těžký sen, ze kterého se není možné probudit.

**Soňa Vetchá** :: Se skladatelským spolkem Konvergence jsem se seznámila již jako začínající studentka konzervatoře. A to díky tomu, že můj tehdejší profesor Pavel Zemek Novák brávil své studenty do Prahy na koncerty vážné hudby. V té době mě ani nenapadlo, že jednou budu mít tu čest, být jako skladatelka součástí tohoto spolku. Konvergence byla jedním z prvních těles zaměřujících se na soudobou tvorbu skladatelů, se kterým jsem se během svých studií kompozice seznámila.

**Trhliny v časoprostoru** :: Skladba je postavena na dvou základních dějových liniích, které se v čase přetvářejí do různorodých alternativních podob. Obě linie se buď vzájemně prolínají, rozvětvují, a nebo si někdy jen pouze vyměňují své původní role. Mimohudební inspirační zdroj skladby pochází z tajemna a mystičnosti, jimiž je opředen celý vesmír. Samotný název vychází taktéž z mé fascinace čtvrtým rozměrem a jiných forem vnímání času.

**3. 10. 2023**

**kostel sv. Vavřínce, Hellichova 18, Praha  
19.30 h**

## **poezie hudbou**


**Ondřej Štochl**

Kaligramy II

**Pavel Zemek Novák**

Ptačí rok

**Jiří Lukeš**

~ nekonečné ~ smyčky 

**Michaela Pálka Plachká**

Paralelní aspekty

**Marek Keprt**

Květ vyškeblovaní se zhmotňuje na sněhu

**Soňa Vetchá**

Trhliny v časoprostoru

---

účinkují: **ensemble Konvergence & hosté**

David Danel (j.h.) :: housle, Matěj Vlk :: housle,  
Ondřej Štochl :: viola, Sebastian Tóth :: violoncello

**Rudolf Kvíz (j.h.)** :: recitace

**Egli Prifti** :: klavír

*koordinátor dramaturgie: Soňa Vetchá*

Konvergence děkuje svým podporovatelům:



[www.konvergence.org](http://www.konvergence.org)


**poezie hudbou** :: Poezie a hudba jsou jako tajné klíče, kterými odemykáme dveře do nitra lidské duše a propojujeme své nejskrytější pohnutky s nekonečnými tóny a slovy. Soubor Konvergence ve spolupráci s Rudolfem Kvízem vás provede večerem skladeb autorů současné hudební scény.

**Rudolf Kvíz** :: pochází ze selské rodiny. Vyučil se jako tavič oceli. Léta se věnuje přednesu jako recitátor i jako porotce soutěží. Vystupoval ve Viole, Památniku písemnictví, pro Kruh přátelů české kultury v Bratislavě, pro církev. Na koncertech vážné hudby spolupracoval mimo jiné s Pražským dechovým kvintetem, Českým nonetem, s Ensemble Martinů nebo Kühnovým dětským sborem. Účinkoval v mnoha rozhlasových pořadech. V roce 1992 získal cenu za roli Krista v Železnobrodské pašijové hře, v roce 1999 mu bylo na Poděbradských dnech poezie uděleno nejvyšší ocenění v oboru – Křišťálová růže.

**Ondřej Štochl** :: studoval na konzervatoři v Praze hru na violu a skladbu. Ve studiích pokračoval na hudební fakultě AMU v oboru skladba ve třídě Marka Kopelenta. Během studia se zúčastnil různých skladatelských kurzů. Jeho lektory byli např. Zygmunt Krauze, Paul Méfano, Vinko Globokar, Osvaldas Balakauskas nebo Guy Reibel. Zároveň získával četné zkušenosti na poli interpretace soudobé hudby. V posledních letech se profiluje zejména rozsáhlejšími prostorovými kompozicemi.

**Kaligramy II** :: z roku 2011 jsou druhou verzí skladby, která vznikla v roce 2008 pro flétnu, violoncello a klavír na objednávku souboru Moens. „První co mne při práci na této skladbě napadlo byly tvary jednotlivých vět. Nijak jsem je oproti dřívějšímu necenzuroval ani dále nerozvíjel, naopak jsem chtěl zachovat jejich naivní jednoduchost. Hudba a její poetika mi pak do nich snadno vrůstala a oživovala jejich podobu, po týdnech i měsících již trochu zašlou a povadlou. Intenzivní, vzájemně závislý vztah tvaru a poetického vyjádření jsem během komponování cítil o to intenzivněji, oč méně bylo (vědomě) racionální práce - připodobnění k básnickým kaligramům tak nejlépe vystihuje dojem, jakým na mne hotová skladba působí.“

**Jiří Lukeš** :: studoval na Pražské konzervatoři skladbu a akordeon, na HAMU v Praze skladbu ve třídě Ivany Loudové. Několik let spolupracuje se skladateli při vzniku nových skladeb pro akordeon. V poslední době se zaměřuje na intermediální projekty. Jeho skladby zazněly na koncertech a festivalech v ČR, Evropě, Japonsku, Číně. V roce 2014 vysílala rozhlasová stanice Radio Beograd pořad věnovaný jeho akordeonové tvorbě. Podílel se rovněž na realizaci kompletní nahrávky akordeonového díla Petra Fialy.

**~ nekonečné ~ smyčky**  :: trio pro housle, violoncello a klavír vzniká v létě roku 2023 a je inspirováno třemi básněmi, které pojednávají (každá trochu jinak) o fenoménu nekonečnosti a opakování. Interakce recitovaného textu s hudbou v čase podtrhuje jeho různé významy. Zhudebnění mnou vybraných básní je rozšířeno o introdukci a dvě instrumentální mezihry, které mají za cíl propojit tři různé texty od tří autorů do jednoho proudu. Kompoziční technika dvou částí z celkem šestidílného celku vychází z aplikace

vybraných principů Minkowského teorie časoprostoru na hudební materiál.

Na světě je nekonečně mnoho věcí. Hvězd na obloze, písku u moře, kapek vody v oceánu a množství lásky, kterou lze dát. Věda a teorie sice dokážou spočítat první tři věci, ale změřit je může pouze ten, kdo je schopen dát tu čtvrtou.

**Pavel Zemek Novák** :: ve své tvorbě osobitě pojímá monofonní metody uplatňující různé strukturované jednohlas. „Neustále se snažím o nalezení co nejdokonalejší formy, v níž se unisono může projevit. Při utváření jednohlasé skladby sice respektuji tradiční zákony kontrastu, ale unisono určité rozdíly protikladů sjednotí. Při vytváření melodie se nechávám vést především sluchem. Ač hudba vychází z jedné melodické linie, často si posluchač nemusí onu jednohlasost uvědomit: zdvojování v oktávách, změny rejstříků a v případě kompozice pro více nástrojů také instrumentační strategie dokáže vytvořit informačně velice hustý výsledek.“

**Ptačí rok** :: Drobné podobnosti o našem putování bylo původně určeno pro nejmladší hráče. Díky řadě úprav v následujících letech se konečná podoba partitury stala úkolem spíše pro zkušené seniory...

**Michaela Pálka Plachká** :: studovala na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, dále obor kompozice na AMU v Praze u Juraje Filase. V rámci studia absolvovala stáž na Universität der Musik und darstellende Kunst ve Vídni a zúčastnila se dalších mezinárodních kompozičních kurzů. V roce 2018 dokončila postgraduální studium na AMU v Praze u Michala Rataje. Ve svých skladbách se nechává inspirovat literaturou i výtvarným uměním. Zajímavým obohacením pro její tvorbu je v také práce s lidmi, s energií, vnímání různých dimenzí světa a bytí a cyklická povaha života.

**Paralelní aspekty** :: Co je povahou všech věcí? Co je povahou nás samotných? Je jí neustálá dualita, protikladnost, nebo naopak jednota, jednotící princip? Dimenze, ve kterých žijeme, existují současně – paralelně. Možná proto zažíváme denně protikladné a přesto *Paralelní aspekty* téhož. Skladba byla napsána pro vídeňský Ensemble LUX, který ho uvedl v premiéře.

**Marek Kepřt** :: je klavírista, skladatel, hudební pedagog, ředitel a dramaturg mezinárodního festivalu soudobé hudby MusicOlomouc a umělecký vedoucí olomouckého ansámblu Lichtzwang. Studoval na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni obor kompozice a klavír. Ve svém repertoáru má především skladby romantismu, přelomu 19. a 20. století, druhé poloviny 20. století i kompozice současných autorů. Pravidelně koncertuje v České republice, Rakousku, Švýcarsku, Nizozemí a Jižní Koreji, sólisticky spolupracuje s Moravskou filharmonií Olomouc a nahrává pro Český rozhlas.

**Kvěť vyškeblovaní se zhmotňuje na sněhu** :: je klavírní cyklus o třech částech. Původně byl zkomponován v roce 2006, ale od té doby prodělal několik revizí. Dnešní verze je převážně z roku 2019, druhá část pak z roku 2023 a jako taková má dnes premiéru. První část je krajinou krystalů, ledu a ostrých paprsků, v níž se pracuje