

Skladatelské sdružení KONVERGENCE jsme založili na jaře r. 2002. Náplní naší činnosti je veřejné uvádění děl skladatelů mladé generace, ať už jde přímo o díla členů anebo zajímavé kompozice mladých autorů žijících v zahraničí. Rovněž si klademe za cíl uvádění těch skladeb autorů generace starší, která jsou u nás hrána méně, popř. nebyla hrána vůbec.

Uvědomujeme si nesmírnou stylovou rozmanitost a různé možnosti nazírání prostředků, které dnes soudobá hudba používá. Proto má být výsledkem našich snah nalézání a uvědomování si spojitostí ve světě výrazových prvků hudebního vyjadřování jednotlivých členů, též i skladatelů, jejichž díla se chystáme uvádět.

KONVERGENCE

2. 12. 2002
kostel sv. Vavřince
Hellichova 18, Malá Strana
Praha

Sponzoři:

Tento koncert se koná díky finanční podpoře Nadace Gideona Kleina a Nadace českého hudebního fondu

Program koncertu:

Pavel Zemek-Novák: *Ptačí rok*
pro 2 housle, violoncello a klavír

Irena Štochlová, Tomáš Pálka – housle
Sylva Jablonská - violoncello
Roman Pallas - klavír

Tomáš Pálka: *Ukládání...*
pro soprán, violu (případně trubku) a bicí nástroje

Kristýna Valoušková – zpěv
Ondřej Štochl – viola
David Růžička – bicí nástroje

Ondřej Štochl: *Troufalost*
pro ženský hlas, housle, 2 violy, bicí nástroje a klavír

Kristýna Valoušková – zpěv
Irena Štochlová – housle
Ondřej Štochl, Ilja Samojlov – violy
David Růžička – bicí
Tomáš Pálka – klavír
Jan Rybář - dirigent

Morton Feldman: *I met Heine on the rue Fürstenberg*
pro ženský hlas, flétnu, klarinet, housle, violoncello, klavír a bicí nástroje

Kristýna Valoušková - zpěv
Jitka Mlíková – flétna
Jiří Mráz – klarinet
Tomáš Pálka – housle
Sylva Jablonská – violoncello
David Růžička – bicí nástroje
Roman Pallas – klavír
Jan Rybář - dirigent

Pavel Zemek-Novák: Ptačí rok

Ve 12 naivních obrázcích, určených pro mladší hráče, je naznačeno podobenství o našem putování, jako i 12 úvah o čase, který neúprosně probíhá kolem nás.

Názvy vět:

1. *Bílá krajina (leden)*
2. *Bílá krajina se zelenými trsy (únor)*
3. *Krajina s potůčkem (březen)*
4. *Dubnové linie větví (duben)*
5. *Májový strom (květen)*
6. *Tanec (červen)*
7. *Žár třetí hodiny (červenec)*
8. *Prostýrky léta (srpen)*
9. *Sluneční večer (září)*
10. *Hrozen nového vína (říjen)*
11. *První spadlý list (listopad)*
12. *Měděné zimní slunce (prosinec)*

Tomáš Pálka: Ukládání...

Ukládání...

Umírám z tvé ruky Pane
Jako když mi z dlaně usínají děti
A jak v hromadném hrobě pod mohylou míru
Nade mnou i v mrazech mizí sněh
(Zdeněk Volf)

Smysl kompozice je vyjádřen touto básní

Ondřej Štochl: Troufalost

Troufalost

Toužil jsi už dávno napsat báseň
tak prostou a průzračnou, že by byla
neviditelná,
nikomu na obtíž, ale možná
čtená Andělem... A přemýšlel jsi často,
o čem by taková báseň měla zpívat,
i když cítíš, že o čemkoli,
jenomže tak prostě a průzračně,
že by musela být neviditelná...
(Vladimír Holan)

Z mé skladby nemá být čitelný nějaký děj či program, tato hudba má vyjadřovat stav. S trochou troufalostí rozvedme tuto myšlenku ještě dál: Hudba, která vyjadřuje po celou dobu neměnný stav, může mít za následek značnou deformaci vztahu fyzikálního a psychologického času, v nichž probíhá. V krajním případě tedy může posluchač pojem času zcela ztratit...

Morton Feldman: I Met Heine On The Rue Fürstenberg

...V roce 1973, když jsem odešel z New Yorku, abych žil v Berlíně, strávil jsem jeden ze svých posledních večerů s Mortonem Feldmanem. Zeptal jsem se ho, na čem pracuje. Odpověděl: „Na melodii. Pišu melodie, velké melodie, jako Puccini. Má mysl upadla do deprese.“ Byla to totiž doba, kdy Feldman psal skladbu *The viola in my life* nebo *I met Heine on the rue Fürstenberg*. Feldman začal vytvářet melodické spojitosti...“
(James Fulkerson: „Morton Feldman – tři periody“)